



Società Italiana degli Autori ed Editori

ATTENZIONE: OPERA TUTELATA NON DI PUBBLICO DOMINIO

*Le opere tutelate SIAE **non di pubblico dominio** necessitano, per essere rappresentate, di autorizzazione dell'Autore. Le violazioni su tale diritto quali: riproduzione, trascrizione, imitazione o recitazione di opera altrui non autorizzata, hanno valenza penale sanzionabile con ammenda pecuniaria fino a € 15.000 e restrizione della libertà fino a due anni. Per evitare qualsiasi controversia, l'Autore, in accordo con la SIAE, rilascia gratuitamente ogni autorizzazione su carta intestata, se contattato al n. 393.92.71.150 oppure all'indirizzo mail info@italoconti.com*

ITALO CONTI
CODICE SIAE 135763



PARCHEGGIO A PAGAMENTO
COMMEDIA BRILLANTE IN DUE ATTI

PARCHEGGIO A PAGAMENTO
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

PARCHEGGIO A PAGAMENTO

Commedia brillante in due atti di Italo Conti

Personaggi: 4U + 6D

GENZIANA
BEATRICE Primavera
LINO Arcotizzo
ANGELO Della Morte
CONSOLATA Della Morte
ATTILIO
DOMENICA Malinverni
MIRO
ERNESTINA Primavera

TERRY Madama
KAYLA

DETTA NANA EX FOTOGRAFA
LA MADRE
INFERMIERE
PRIMARIO
SPECIALIZZANDA E FIGLIA DEL PROF
FIGLIO DI BEATRICE
MOGLIE DI ATTILIO DETTA MIMI'
FIGLIO DI ATTILIO NIPOTE DI BEATRICE
SORELLA DI BEATRICE

ISPETTRICE DI POLIZIA
L'INSERVIENTE VOCE FUORI CAMPO

PRIMO ATTO

La scena si svolge all'interno di una stanza di un ospizio privato: una casa di cura per anziani, per essere ottimisti, di quart'ordine completamente scassata e malfunzionante. La sceneggiatura deve raffigurare una topaia. E' una stanza di due letti così come ce ne sono in un ospedale con bagno interno e attrezzata (diciamo per dire) di campanello a muro, sedie per ospiti, poltroncina per l'assistenza, comodini, ma il tutto deve essere completamente scassato e i letti arrugginiti. Ci deve essere una finestra rotta tenuta con nastro adesivo e vetro frantumato, una tapparella fuori squadro, la porta d'ingresso deve essere sollevata da terra e far passare l'aria sotto insomma l'effetto all'apertura del sipario deve essere devastante da un punto di vista d'immagine. Sopra il letto di Beatrice un foglio grande con tutte x ben visibili che deve sembrare un grafico. In realtà è il tempo che ha passato in questa clinica.

Parte il Brano n.1. *Al termine si apre il sipario. In scena Genziana detta Nana è a letto e legge un giornale:*

BEATRICE *(Da dentro il bagno, fuori scena)* Nana: Hai sinditu che friddu puzzulu stanotte? S'è affilatu un ventu gelidu tuttu da la parte mia e m'ha ghiacciata completamente. *(pausa)* Ciaco l'ossa fredde, ma che dico fredde: rigide! So' 'ntesita come essi magnatu un manicu de scopa. Capirai: sotto le porte ce passano tre dita! Dice che in caso de fuga de gas è la sarvezza! In casu de fuga, ma a fermaccese se rischia la pelle: se non intervengono complicazioni, lu minimu che te poli pija è una malatia ccuscì rara, che non so manco se riuscirebbe a pronuncialla. **(Rumore 2** – *scarico del Water esce dal bagno asciugandosi le mani e rimettendo nell'armadio sapone ed altro materiale)* Qui drento se fa la pulitica de lu risparmiu energeticu: era friddu pure lu pranzu! La carne tritata drento la minestra era de pinguinu *(Pausa)* Mo me steo a lavà le mani: sotto l'acqua me fumano come ddu costolette scongelate; *(fa il rumore Pfff)*

E lu ventu? Lu ventu de stanotte e po' non più! Io non so da do potea vini'! *(Indicando i reni)* So' solu che la corrente m'è entrata dritta qui, come una cortellata: tutta su li reni l'aco pijata.

NANA *(Che alterna attimi di lettura del giornale ad attimi di attenzione)* E non te potei cuprì?

BEATRICE E già! Se cissi avutu de che coprimme l'avrebbe fattu volentieri, ma non ce l'eo!

NANA E beh? Non potei sonà all'infermiera?

BEATRICE Grazie de lu cunziju! A le 3 de notte aco sonatu! Le 3 de notte! *(Rassegnata)* Ne 'la mia lucida follia sognavo de famme porta un'andra coperta calla: ce l'hai presente Nana?

- NANA La coperta? E come no?
- BEATRICE Ma no la coperta! Quanno sogni e dormi: oddio dormi... durmì su stu lettu è come esse miracolati. Comunque...
- NANA Perché che cià che non va?
- BEATRICE Lu lettu? Intantu è lu postu più pericolosu de lu monnu!
- NANA E mo Addirittura!
- BEATRICE Ah no? Su sopra ce more lu 90% de la gente!
- NANA E essi seria 'na vorda! Che cià lu lettu che non va?
- BEATRICE Le molle Nana, (*Pausa indicando*) me stonno pe sbucà la panza giustu qui: sotto l'ombelliculu.
- NANA (*Semplicisticamente*) E tu girete no?
- BEATRICE E certo: (*indicando il giro vita*) cuccì invece de sbucamme l'ombelliculu, me entrano direttamente.... (*e indica*)
- NANA (*Quasi scocciata*) E allora mittite de fiancu!
- BEATRICE E infatti ccucì so' stata, ma come te steo a di': lo sai come succede quanno ne lu dormiveja fai quilli sugni che te parono veri? (*Sognante*) Da le tre de sta notte non aco fattu andru che sognalla la coperta: pareva che me sse posasse su la schina, sentio anche li pilitti de la lana su la pelle, (*sconsolata*) ma l'hai visto tu l'infermiere?
- NANA None: io dormivo!
- BEATRICE E io me so' tarmente inturcinata co' le cianche strette lla 'n pettu che non riesco manco a raddrizzamme: vidi, ancora me vene da camminà accucciata! (*Pausa*)

BEATRICE Po' parliamo de malanni! A Mariangela ji c'è pijata 'na malattia intistinale contaggiosa pe' lu fruddu: un andru po' ce stira le zampe è!

NANA Mariangela chi?

BEATRICE La pacia de lu terzu piano... quella che dice: *(Rifacendo il verso)* "La cocaina io? Per carità: me piace solo l'odore".

NANA Ah beh! Ciavutu 'na malattia contaggiosa?

BEATRICE E no?

NANA E tu come ce lo sai che era contaggiosa?

BEATRICE Me so cumbinata a passà su lu corridoiu durante le medicazioni e l'ho dedotto: Je steano a somministrà le supposte co' la cerbottana!

NANA Non me stupisce più gnente qui drento. Gnente. *(Riallacciando il discorso)* E quindi da le tre de stanotte che hai sonato, l'infermiere ancora non è passato?

BEATRICE None

NANA Ma come pole esse?

BEATRICE Starà ancora al telefono co quarcuna

NANA Da le tre de stanotte?

BEATRICE Ma beh no? Tra chatte e telefono ce passa l'ore. E po' quanno quarche malcapitata lu chiama: la irretisce. La settimana scorsa me la so agustata. Jago cronometeratu una telefonata: 24 minuti.

NANA Beh 24 minuti non è mancu tantu!

- BEATRICE Co una che ea sbajatu numeru? Non so se me spiego! Doppo soni a le 3 de notte e non vene gniciunu: ma ‘ndo so’ capitata: dove?
- NANA A Villa Arzilla: lu parcheggiu a pagamento più scassatu de lu monnu, e non te lamentassi che ci sta de peggio!
- BEATRICE E che ci sta de peggio? Dakau, Ausviz, Birkenau...
- NANA Ehhhhhh lascia fa che de peggio ci sta la solitudine cara Beatrice: almeno io aco troatu quattro amici pe’ chiacchierà
- BEATRICE E va beh Nana, ma tu non ciai parenti. Co’ quella pinzioncina da fotografa hai volontariamente troatu un postu do accomodate: io no!
- NANA Veramente ce tengo un nipote sposato in Australia. Ma poteo ji fino laggiu? S’è laureatu avvocatu a 22 anni. E’ stato un fenomenu fin da piccolo. Tu penza che manco a cinque anni teneva arzato un martellu de 5 chili per quasci un minutu.
- BEATRICE E che voli che sia? Mi fiju allora a mancu un anno teneva arzata ogni notte tutta la famija?
- NANA Ah ah... mo arcuminci co’ li parenti?
- BEATRICE Me sse magna la bile Nana: io steo tantu bene a casa mia e l’amici ce l’eo e invece m’honno preparatu testo bellu canistrinu: *(Imitando)* E su mamma’! In fonnu è pe’ lu bene tia... 15 giorni che voli che siano: te fanno tutte le ricerche, un cekup completu... e quanno ritornamo dal mare vedrai: stai un fiore!
- NANA Beh è vero però: mica stai male?

- BEATRICE Ah sci sci... pe' testo ringraziamo Ddio!
- NANA E allora de che te preoccupi? La vita non va pijata co' troppo impegnu tantu, per quantu te poli sforzà, non ne scappi viva.
- BEATRICE Spiritosa! Io non me preoccupo per me: me preoccupo per loro!
- NANA Per lo... *(Non comprendendo)* Per loro?
- BEATRICE *(Ironicamente fingendosi preoccupata)* Nana: se devono esse affogati, perché 15 giurni so' passati più de 100 vorde e io so' più de quattranni che st'aco qui drento.
- NANA E va beh! È lu problema de tanti! Non sarai ne la prima ne l'urdima, ma almeno te pagano la retta!
- BEATRICE Sciiiiiii aspetta e spera: la retta la pago io ogni sei misi, ma ago finitu de suffri!
- NANA Che voli di'?
- BEATRICE Che co l'interessi de un contarellu che, furtuna, vincolò lu poru mi maritu, pace all'anima sia, propiu in previsione che finisse ccuci, pozzo la fa signora.
- NANA E chiamalu contarellu: fai la signora co' l'interessi? E quantu ciai da parte?
- BEATRICE Quanto basta pe' jimmene!
- NANA E allora che aspetti a annattene?
- BEATRICE Lu codazzu de parenti che s'affolleranno qui tra pocu!
- NANA Ma se da quattranni non se vede più gniciunu?

BEATRICE Sta tranquilla: ce poli armette l'orologio! Arrivano!

NANA Bah... se lo dici tu!

BEATRICE E lo dico sci! (*Avvicinandosi a Nana per non farsi sentire*)
Nana: i tituli vincolati so' scaduti a fine mese scorzu.

NANA Beh allora?

BEATRICE La banca mica ce lo sa che io aco forzatamente cambiatu
residenza e so' vinuta a Villa Arzilla!

NANA Non te seguo Beatri'!

BEATRICE La comunicazione della scadenza arriva a casa mia, no
qui: e siccome ci sta da firmà, vedrai la processione!

NANA Ahhhhhhhhh aco capitu!

BEATRICE Io me la squajo cara Nana: compro 'na casetta 'ndo dico
io e campo de rendita!

NANA E allora non te lamentassi: non te manca gnente, basta che
te manteni in forma e hai svordatu!

BEATRICE Pe' mantememme in forma dovrebbe ha fattu mi cugginu!

NANA Perché che ha fattu tu cugginu?

BEATRICE Cea 32 anni quanno cominciò a camminà 10 km a lu
giorno pe' favori' la circolazione! Mo ce n'ha 97.

NANA Con salute: lo vidi allora che funziona?

BEATRICE Funziona sci: 65 anni ha fattu quasi 250.000 km: non
sapemo più 'ndo è juti a finì!

NANA Ma lla: falla finita essi seria?

- BEATRICE Devo da esse seria? Va bene! Allora ricordete che tuttu è un destinu e ogni cosa racchiude lu sia: lu nome che ago missu a mi fjiu presempru: Attilio!
- NANA E che è bruttu? Mi nipote allora che se jama Drusilla che dovrebbe da di?
- BEATRICE Attilio: colui che attinge! Hai capitu lu destinu Nana?
- NANA E va beh: non ce lo sai? Pe' li fiji se fa tuttu: prima vengono a gratisse e doppo te li devi compra'!
- BEATRICE Grande verità! Ma quanno compri chiccosa de solitu ci sta lu prezzu espostu, invece lu ggiuchittu se so cuminciati a allargà: Me pare ancora de sindillu Attilio:
- ATTILIO *(Fuori campo)* Mamma'... firmece un po' la delega de la pinzione che ce jemo nui ccucì tu non t'affatichi...
- BEATRICE Hai capitu si che premura? E mamma firma!
- ATTILIO *(Fuori campo)* Mamma'... firmece un po' l'attu de donazione sennò ce tocca paga la successione quanno mori...
- BEATRICE Hai capitu si che previdenza? E mamma firma!
- ATTILIO *(Fuori campo)* Mammà... tirete un po' giù le mutanne che te demo una pulita...
- BEATRICE *(Sostenuta)* Andru che pulità, me l'honno propiu allucidatu: vidissi come brilla!
- NANA Allora te la si voluta tu!
- BEATRICE Ah ecco: mo è corpa mia. Prima è normale fa tuttu pe' li fjiu e po è corpa mia?

NANA Ecco come t'artroi però!

BEATRICE Ma se deve da fa tuttu o no?

NANA Ma che ne so Beatri', che ne so io? Io li fiji non ce l'aco
avuti so 'rmasta signurina.

BEATRICE Zitella

NANA No zitella: signurina!

BEATRICE Come sia sia lu problema cara mia è che non è giustu è
che un fiju se comporti ccucì!

NANA E' quello che voleo di' io!

BEATRICE Ma ce starà un po' de giustizia su 'stu monnu?

NANA Non sognassi non ci sta!

BEATRICE Grazie Nana! Mo me sendo più sollevata!

NANA Non te la pijassi co' me: ce lo sanno tutti che la giustizia è
morta su una croce più de 2000 anni fa!

BEATRICE E no bella mia! Tu scambi l'ingiustizia co la pavidità! Tu
si pavida!

NANA E' vero: se vede ccucì tantu?

BEATRICE Eh... lontanu un kilometru!

NANA Me l'ha dittu anche lu Professore la settimana scorsa:
m'ha datu una cura ricostituente p'armette li culori!

BEATRICE Pavida no pallida: pa-vi-da!

- NANA No no! Lu professore non disse ccucì... comunque, la cura è la stessa devo fa lu ferru!
- BEATRICE Ciaco da fa io che spero sempre che tu pozza capì: Pavida... significa senza coraggio! Scambi l'ingiustizia co la fifa: hai capitu mo?
- NANA No! Non te mittissi a fa discurzi filosofici!
- BEATRICE E allora non ce eleveremo mai!
- NANA Ma io ciaco l'artezza giusta che me piace a me, non me servono sopraelevate.
- BEATRICE Nel senzo che non allargheremo mai l'orizzonte!
- NANA Ma tu non te preoccupassi a me l'orizzonte me piace strittu strittu!
- BEATRICE E allora magnate ggiu tuttu quello che te propinano: pijia e 'ntoffa!
- NANA Guarda che una scerda ne la vita l'aco fatta pure io.
- BEATRICE *(Sorridente)* E che hai fattu pe' scerda ne' la vita: la fotografa?
- NANA Se capisce!
- BEATRICE E qual'era l'alternativa?
- NANA In che senzo l'alternativa?
- BEATRICE Nana: una scerda se fa se ciai l'alternativa! Brodo e Rigatuni sceji: solu Rigatuni.... 'ntoffi!

- NANA L'alternativa era fa' la ballerina, ma lu poru papà morì e io, prima de 5 fiji, rilevai la bottega. C'eo 15 anni e tanti sugni, ma aco dovuto...
- BEATRICE 'ntoffà!
- NANA Ma unu ne la vita non pole scejie de rinuncià a chiccosa no? Io aco rinunciatu a una brillante carriera...
- BEATRICE ... e te si messa a fa la fotografa: è normale Nana! A 15 anni solu la fotografa potevi fa!
- NANA E perché?
- BEATRICE Perché doppo passavi l'età de lu sviluppu! (*e ride*)
- NANA Spiritosa! Invece c'eo un futuru come ballerina hai capitu: forse anche mejiu de quellu de la fotografa.
- BEATRICE Sci sci, ma questo no' lo sapremo mai!
- NANA Eh: se mi padre fosse campatu!
- BEATRICE Mo sta a vede che la colpa de quello che non si stata tu è de tu padre che s'è mortu!
- NANA No, ma in qualche modu m'ha condizionatu!
- BEATRICE Si un fenomenu Nana! Dai la corpa all'andri e invece è della tua pavidità: non ciai provatu, te la fatta sotto!
- NANA E fai prestu tu a chiacchierà: chissà che magnavo, come la sfamavo la famijia (*mimando*) co lu ballettu?

- BEATRICE E anche questo no' lo sapremo mai... *(rifacendo il verso)*
chi te l'ha dittu che avristi guadagnatu de meno? La verità
è che lu destinu, e parlo anche per me, ce lu dovressimo
creà nui co lu coraggio de sceje, se se potesse sceje:
invece ce tocca 'ntoffà!
- NANA Ma io non te capisco: lu friddu che dici d'avè sinditu
stanotte te deve avè gelatu pure lu cervellu!
- BEATRICE No no sta tranquilla: lu cervellu me sse gelatu tanti anni
fa, quanno Attilio portò a casa la sua futura moglie,
maledetto quillu giurnu! "Mamma" me disse, "te presento
Mimi"
- NANA Azzo... un mome d'artista!
- BEATRICE Ehhh: un'artista co' li fiocchi Mimi al secolo Domenica
Malinverni, che già da lu nome se capiva che non
c'entrava niente co' mi fiju!
- NANA Perché?
- BEATRICE Ma come perché? Mi fiju de cognome fa Primavera tu chi
te piji? Una Malinverni?
- NANA Interessante: ciai anche lu latu superstiziusu, non te fai
mancà niente!
- BEATRICE Sci sci chiamala superstizione: testà è realtà! 15 giorni so'
passati 100 vorde e a parte mi sorella Ernestina, che
campa qui dentro, non sia rinfacciato, a spese mie, non s'è
mai vistu gniciunu!
- NANA Paghi la retta pure a tu sorella?
- BEATRICE Pe' forza: a me le cose me so ggirate benino ma essa è
stata sfruttata. La ditta ndo ha lavoratu per anni no ja
versatu mancu li contributi.

- NANA E mo come fa?
- BEATRICE E come fa: tira la cinghia e cià a me! E' mi sorella che faccio no l'aiuto? E ccucì me sta sempre tra li piedi!
- NANA Allora: quilli che non se vedono perché non se vedono, tu sorella te sta sempre tra li piedi... decidite!
- BEATRICE Nana... non è che non me fa piacere vede' mi sorella ce mancherebbe! Ma io vorrebbe che stesse rilassata no come una che sente sempre la necessità de ringraziatte per quello che fai! Non lo fa a parole... ma la vedo nei gesti!
- NANA Ciai un core come una montagna. Ma perché non chiudi un occhiu e li jami al telefono?
- BEATRICE Ma chi?
- NANA Li parenti tia che non se vedono!
- BEATRICE A parte che l'occhi me toccherebbe chiudeli tutti e due e doppo come li faccio li numeri?
- NANA Ma daje hai capitu quello che intendo!
- BEATRICE Ce li devo pure jama? E che ji dovrebbe di': è jita bbene la villeggiatura?
- NANA Ma no che centra: almeno tentà de ricostrui un rapportu!
- BEATRICE Nana: io non vojio esse ringraziata, ma mancu esse presa per culo!

Entra l'infermiere vestito in modo molto spartano quasi militaresco

- LINO Chi ha sonatu?

BEATRICE *(A Nana)* E vaiiiii! Vistu che servizziu rapidu? Aco vintu la scommessa Nana: lu catetere che tocca a te me lu pijo io!

LINO Hai sonatu tu no Beatrì?

BEATRICE Te l'eo dittu no scommettessi! Tu vedrai che appena sono arriva!

LINO Hai sonatu tu: e te pare! Stai semble attaccata a quillu campanellu.

BEATRICE E infatti oh: non aco fattu a tembu a sfiorallu co le dita che subbitu s'è presentato!

LINO La facemo finita co' ste battutelle stupide e venimo al dunque?

BEATRICE So' le tre e trenta secondi mo: io ago sonatu a le tre! *(pausa poi adirata verso Lino)* ma de stanotte però!

NANA E sci è... so' 12 ore che ha sonatu

LINO Dimme che voli e brigate che ciaco andri impegni

BEATRICE Ci sta gente in fila da la settimana scorza?

LINO Te va de fa la ganza doppo che te si rifucilata?

NANA In effetti magnà la sbobba che ce date è come sparasse ddu vorde.

LINO *(A Nana)* Tu zitta e preparate

NANA Perché? che devo da fa?

LINO Una bella autopsia generale?

NANA Una cheeeeeeeeeeee?

LINO Co tantu de prelievo!

NANA Ma come: lu prelievo doppo pranzu?

BEATRICE Tranquilla nana: che voli che sia un'analisi del sangue annunciata da un vampiru!

LINO A vui come ve se da un pelu de confidenza ve pijate subbitu lu bracciu!

NANA Veramente lu bracciu te lu piju tu pe' fa l'analisi!

BEATRICE Preparamoce che questo prima o poi ce lega su la sponda de lu lettu e ce frusta!

LINO Lu spirito non manca oggi, ma troveremo lu modu de abbassallo: dimme perché hai sonato.

BEATRICE E a che serve? So passate 12 ore! Un volu transoceanico Italia – Tailandia

LINO Mo te farò pure l'infermiere personale?

BEATRICE *(Ironica)* Ahhh che bellu postu. Quanno andrò via lu raccomanderò pe' la gentilezza, e velocità de lu servizziu.

LINO Hai finitu?

BEATRICE None non aco finitu! io pago hai capitu?

LINO Hai finitu?

BEATRICE 12 ore ce mitti? Mancu se l'inquilini de 'sta reggia essero sonatu tutti assieme 4 vorde l'Opera dell'Aida.

LINO Hai finitu mo?

BEATRICE Sci ago finitu sci. Tantu non serve sprecallu lu fiatu qui dentro!

LINO Ma quistu l'ete pijato come un postu de villeggiatura? eh?

NANA Beh veramente sci...

LINO Qui dentro ci stonno regole da rispettà ete capitu?

BEATRICE E diccelo prima! Hai capitu Nana? E' vinutu 12 ore dopo come da regolamento.

LINO Vidi de fa pocu la spiritosa hai capito?

BEATRICE Qui prima de 12 ore non se move una paja: basta sapello!

LINO Continua continua... *(poi a Nana)* hai fattu tu o stai a perde tempu co' sta malata mentale?

NANA E aco fattu aco fattu sci... aspetta un minutu: mica ciaco più 20 anni!

LINO E se vede non te preoccupassi!

NANA *(Offesa)* Che vurristi di con questo?

LINO Gnente gnente... mejio che non parlo sbrigate damme qua 'stu bracciu!

NANA No no... mo invece parli... che significa se vede forza!

LINO Beh! Dico: ce starà un motivo per cui si armasta zitella?

NANA *(Innervosita)* No zitella... signurina

LINO Sci sci va beh... come dici tu, da qua movete!

- NANA Che razza de maniere che c'ete qui dentro oh!
- LINO *(A Nana)* E se tutti li clienti fossero come vui saremo jiti accattanno! Chissà che ve dovemo da fa pe' lli quattro bocchi che ce date?
- NANA *(Seduta sulla sponda del letto allungando il braccio per il prelievo)* Beh 4 bocchi: insomma mica tantu 4 *(l'infermiere gli infila lì'ago in modo sgarbato)* Ahioddio che doloreeeeeeeee!
- LINO Ferma non te move sennò me sbajio!
- NANA E furtuna: se c'azzeccavi me stuccavi lu bracciu... che doloreeeeeeeee!
- LINO Non facissi tantu la sofisticata: pe' fa l'analisi lu sange lu dovemo caccià no?
- BEATRICE *(Avvicinandosi per guardare)* Vidi 'n bo? La prossima vorta portete le tronchesi e un bacile fai prima:
- LINO Ma che stai farneticanno?
- BEATRICE Je stucchi un ditu... vene ggiù a pisciarellu!
- LINO Te si fatta l'avvocata de le cause perze? Forza forza che voli che sia una siringhetta de sangue?
- NANA Piano! Fa piano quanno la cacciiaiiii! *(L'infermiera gle la toglie di scatto e con una gomitata prende Beatrice sul naso)* Ajioddio che dolore m'hai portatu via mezzu musculu.
- BEATRICE *(Coprendosi il naso)* Porca zozza che lecca: ciò lu sangue su lu nasu!

LINO Sdrajete e metti la capoccia in su

NANA M'hai sgarratu tuttu: non me sendo più lu bracciu!

LINO E' Normale: lu bracciu mica cià le recchie! Strigni forte co l'ovatta!

Entra il professore e la figlia specializzanda attaccata al camice del padre

ANGELO Allora: come andiamo qui dentro oggi?

CONSOLATA *(Ripetendo)* Eh? come andiamo qui oggi?

BEATRICE *(Coprendosi il naso)* Puttana eva m'ha massacrato

CONSOLATA Papa? Hai sentito? La signora ha detto una parolaccia!

NANA Signorina prego: Non me lu sento più!

LINO Qualche acciacco, ma in linea di massima direi che è la norma

ANGELO Molto bene! Ciò mi rende particolarmente felice e a voi?

BEATRICE *(Coprendo sempre il naso)* No lo vedi? A me pe' la contententezza me cce vene da ride!

CONSOLATA E a lei signora Genziana?

NANA *(Tirando la pelle del braccio acida)* Ah ah: ho detto signorina e comunque guarda: io non sto più ne la pelle!

CONSOLATA *(A Nana)* Beh? Cos'è tutta questa acidità?

ANGELO Poi non ci scandalizziamo se sei rimasta zitella!

NANA *(Sempre più innervosita)* Professò: no zitella! Si-gniu-ri-na!

CONSOLATA Va bene va bene abbiamo capito: non è il caso di puntualizzare il suo stato civile! Non siamo mica ufficiali dell'anagrafe noi!

NANA Ah no?

ANGELO (Alla figlia) In ogni caso io le vedo bene...

CONSOLATA Si si le vedo molto molto bene anche io!

ANGELO Allora su! Bando alle ciance: sedute sul letto che vi visito!

CONSOLATA (*Aprendosi il camice raggianti come un venditore napoletano di orologi e mostrando a tutti la serie di bisturi e taglierini messi all'interno*) Tagliamo papa? Eh? Tagliamo vero? Eh?

ANGELO No Consolà non adesso... magari più tardi...

CONSOLATA (*Piagnucolando*) Ecco... ma io allora quando la faccio un po' d'esperienza chirurgica?

NANA Porettella... vole fa esperienza co' nui! Hai capito Beatrì? Tu ciai chicciosa che t'avanza da fatte tajà?

BEATRICE Ma vidi un po': non ho capito... se se sta specializzano l'esperienza la facesse su li cadaveri no?

LINO Beh perché: quantu te pare che devi campà più oramai?

BEATRICE Ahhhhhh che bellu postu che m'hanno capatu! Sci sci: propiu un bellu postu! Da raccomandallu!

CONSOLATA (*Riaprendosi il camice e mostrando i bisturi e cantilenando*) Dai papà... prendo questo bisturino fino fino che anche se sbaglio non si vede niente

ANGELO Quello per le unghie incarnite?

- CONSOLATA Si dai... per favore: taglio e ricucio... è? Che ne dici? È?
- NANA Ciavrebbe io chicciosa da di se pozzo!
- CONSOLATA Lei sempre in mezzo si deve mettere, specie quando sono in consulto con mio padre?
- NANA No no per carità dovessi da interrompe una scoperta da premio nobel!
- CONSOLATA Cosa deve dirci di così urgente che non possa aspettare un tagliettino e una ricucita: sentiamo sentimo pure.
- NANA Ma tu la laurea 'ndo l'hai pijata? All'officina tessile?
- CONSOLATA Papaaaaa... Ma la senti che dice?
- LINO Non ci badi Dottoressa... qui non sanno più cos'è il rispetto!
- CONSOLATA Per sua norma e regola io mi sono laureata a Cassino!
- NANA Non ci stea bisogno che me lo dicevi: ce ne semo rese conto da un pezzo.
- CONSOLATA *(Al padre indicando un nuovo bisturi)* E se prendo questo? Guarda è talmente fino che neanche lo sentono.
- BEATRICE Aoooooooooooo... ma je la damo una piantata? *(Al prof)* Professo' ciai da visità...e visitace!
- ANGELO Visitiamo visitiamo: Consola' dammi una mano
- CONSOLATA *(Scocciata)* Eh! E visitiamo: visto mai che si trova qualcosa da tagliare e da cucire...
- NANA Ma se cei tutta sta passione: perché non hai fatto la sarta?

(*Parte il brano n.3 un sirtaki durante il quale il medico la figlia e l'infermiere torcono i pazienti in pose comiche e dolorose. Una visita di circa 40" cadauno poi ricomponendosi...*)

ANGELO (A Beatrice) Bene bene bene

CONSOLATA Molto molto bene

BEATRICE E inomma: Mica tantu... so tutta scocciata

ANGELO Dalla visita appena compiuta evinco che Lei soffre di epistassi nasale...

CONSOLATA Dovuta al troppo caldo notturno!

ANGELO Bravissima, mi hai tolto le parole di bocca

BEATRICE Ciavete azzeccatu in pieno!

CONSOLATA Dare un coagulante...

ANGELO (Orgoglioso della figlia) e togliere una coperta!

BEATRICE Perfetto! Almeno domani passa direttamente la Findus a pijamme

ANGELO Genziana invece accusa questo strano dolore al braccio...

NANA Strano non me pare? E' evidente che m'ha sgarratu l'infermiera

LINO (Militarmente) Silenzio quando parla il professore!

NANA jawohl her general

ANGELO Urge subito lastra ed elettro miografia!

LINO Urge?

CONSOLATA Entro l'anno si capisce!

ANGELO Si, ma nell'immediato desidero un elettrocardiogramma!

LINO Nell'immediato?

ANGELO Sempre entro l'anno!

LINO Sarà fatto professore!

ANGELO Bene! Allora mie care: avete qualcosa da dire?

NANA (*Esterrefatta*) Io no: hai detto tuttu tu!

ANGELO Ottimo allora: ci vediamo il mese prossimo...

CONSOLATA (*Al padre frignando*) Ma come papa... andiamo via così senza neanche una.... sciabolatina?

NANA La sendi Dartagnan: uno per tutti e tutti per uno è?

ANGELO No no: nessuna sciabolatina per ora. Dobbiamo visitare anche gli altri pazienti!

CONSOLATA (*Al padre frignando*) Ma papa... quelle del piano di sopra non stanno per tirare le cuoia come queste qui

NANA Dottore': ma perché non vai a muri ammazzata?

BEATRICE Eh! E anche passo cantanno? (*intende dire velocemente*)

LINO Beh! Ci si rivolge così al personale medico?

BEATRICE Che ciò le cuoia io... so' una vacca?

- LINO I tuoi trascorsi non sono affare nostro. Se la dottoressa ha detto che state pe' morì: stai pe' morì va bene?
- BEATRICE Bene? Benissimo! E 'na bella sciabbolatina invece ciarmetterebbe al monno non è ccuscì?
- CONSOLATA Beh: vabbeh che la medicina ha fatto miracoli, ma non esageriamo. Rimettere al mondo addirittura....
- BEATRICE Ah ecco e pe fortuna: perché io al monno, pe' ritrovamme qui dentro un'andra vorda, proprio non ciò intensione d'artornacce.
- ANGELO Abbiamo finito? Forza che non abbiamo tempo da perdere: ci vediamo il mese prossimo!
- BEATRICE Se semo ancora vive...
- NANA E se non semo vive ce prenotamo tutti pe' una bella autopsia generale è professo'?
- CONSOLATA *(Guardando Nana)* Eh Eh! L'autopsia si! Glie lo faccio io il taglietto è papà? Piccolo piccolo dai!
- NANA Ma senti un po'... bruttu corvo del malaugurio... è da quanno si entrata che parli de taji e stai a guardà a me... ma che t'avanzo chiccosa?
- ANGELO Consolata non è il momento di insistere *(la figlia si mette col broncio ed uscirà col padre come uscirebbe una bimba di 7 anni a cui gli è stato detto no ad un gioco)*
- NANA *(Mentre Consolata la guarda male e lei si stira la pelle del braccio)* dimmelo eh: tante vorde volessi anche la pelle!

- ANGELO *Arivederci care... dai vieni Consola'... (ed esce insieme alla figlia)*
- CONSOLATA *(Rientrando e guardandole come si guarda un oggetto di piacere)* Ma tanto prima o poi ve stajiuizzo... 'ndo annate: arivederci e su co' la vita! *(Ed esce)*
- NANA *(Pausa e appena uscito)* E come no? Qui dentro l'unico modu pe sta su co' la vita è proprio quello deASSE operà!
- BEATRICE In che senzaASSE operà?
- NANA FASSE attacca le cosce direttamente su lu collu! Vedrai come sta su... la vita!
- LINO Sete incontentabili. In questa casa di riposo...
- BEATRICE *(Ridendo)* Guarda che te si sbajatu: testa tuttu è meno che una casa de riposu!
- LINO A no è? E che è?
- BEATRICE Veramente ancora lo devo capì, ma de solitu riposo e sofferenza non se sposano senno anche i Lager erano pusti de villeggiatura!
- NANA Giustu!
- LINO Chiudi la bocca tu e smovi le cianche che annano de sotto
- NANA Che jemo a fa!
- LINO Una visita dell'ortopedicu: pe' lu bracciu!
- NANA Nooooooooo lu segaossi noooooooooo!
- LINO *(Militarmente)* Ahhhhhhh Allora oggi c'ete voja d'armenè senza cena me sa !?

- NANA E caspita però che modi: non se pole manco fa un po' de ironia!
- BEATRICE *(A Nana)* Ma scusa è: pe' quilli 4 bocchi che ji dai voli pure un surrisu?
- LINO Non ve meritate gnente. Ciavimo lu privilegio del consulto mensile del professore ANGELO della Morte... no dico... ANGELO della Morte e voi sete scontente!
- NANA *(Allargando le braccia)* E che te devo da di? Sarà pure come dici tu, ma quanno passa ANGELO de la Morte io me sento tanto come un Agnello a tembu de Pasqua!
- BEATRICE E non me pare che ce stia da esse tantu contenti!
- LINO *(A Nana)* Ma ce lo sapete quantu pija lu professore a diagnosi?
- BEATRICE e NANA No!
- LINO 500 Euro!
- BEATRICE Fischiaaaaaaaa! 500 euro a diagnosi?
- LINO Ma Il prof. ANGELO della Morte è un chirurgo che conta!
- NANA Allora perché no je fate operà li calcoli?
- BEATRICE A quilli ce penza la fija... co quella voja de operazioni che cià... andru che carcoli: quella te fa pure le radici quadrate.
- LINO Ma che me stai a pijà in giru?

- NANA Sci, ma hai cominciatu tu però: *(sufficiente)* 500 euro a diagnosi? Ma famme lu piacere: dicce pittosto quantu ji date pe' pijacce pe' cculu!
- LINO Come sarebbe!
- BEATRICE Epistassi nasale dovuta a callu notturno sarebbe una diagnosi? Me devi da di quantu ji date pe' pijacce pe' cculu.
- LINO Forza Genzià se si pronta annamo.
- BEATRICE Non me rispunni è? Dije un po' lu Professore e la fija che honno prescritto a Genesisia pe' la tosse ?
- LINO Che jonno prescrittu sentimo?
- NANA Un purgante
- LINO Un purgante ! E beh allora che vuol di' : non tossisce più però?
- NANA Ehhhhhhhhh! Se potesse tossirebbe... *(Gestualizzando l'effetto che provocherebbe)* è che non ce prova neanche!
- LINO Te movi?
- NANA E arrivo arrivo che modi... me infilo le scarpe e arrivo!
- LINO Intanto disattivo lu campanellu, che questa ha sonatu ma no je serviva gnente!
- BEATRICE Aco sonatu pe' "cacarella da congelamentu", andru che "epistassi da callu notturnu!"
- LINO E tu soni quanno ciai friddu?

- BEATRICE No! Ciai raggione è vero! De solitu quanno unu cia friddu non sona: Balla!
- LINO *(Indicando la porta)* De notte non chiudete la porta, po' ciai friddu e chiami a me?
- BEATRICE Ma che chiudo che ce passano tre dita? Nana parlege tu e doppo traducime quello dice!
- NANA *(Spiegando)* Dunque: Beatrice stanotte cia avutu friddu e je sirviva una coperta de lana...
- LINO *(Interrompendo Nana)* Ma vidila 'n po' me lo racconta pure! Guarda che l'aco capitu che je servia una coperta ma lu regolamentu dice che non se sona!
- NANA E che se fa?
- LINO Se va in magazzinu, se paga... e la coperta se compra.
- NANA *(A Beatrice)* Beatri' se lu regolamentu dice ccucì...
- BEATRICE Tu va da lu segaossi magari un po' de sindimentu t'arvene
- NANA Ma perchè?
- BEATRICE A parte che se se tratta de coperta o no, lo sa solo quanno è vinuta a vedè che vojio, perché spero che quanno ci sta pijanno un corbu lu campanellu se pozza sonà *(Pausa)* O tocca avvisà doppo morti? E po' scusate è se m'è vinutu friddu de notte quanno lu magazzinu è chiusu!
- NANA Testo è giustu
- LINO *(A Nana)* Che ne sai tu quello che è giustu o no: qui le cose devono esse fatte preventivamente. In previsione che ciai lu diabete facemo l'analisi, in presivione che ciai friddu compri le coperte...

BEATRICE ... (*Imitandola*) In previsione che moro prenoterò la cassa
sennò va a finì che mancu me sotterrate!

LINO Hai finito?

BEATRICE Ho finitu!

LINO Bene... allora mo parlo io: ciai visite!

BEATRICE Mi sorella Ernestina!

LINO Non solu!

BEATRICE A no? E chi ci sta?

LINO Un certo Attilio, Domenica, e Mirò ?

BEATRICE (*Terrorizzata*) Chi?

LINO (*Sadica*) Ahhh! Vedo che t'è passata la voja de ride: ce
vole pocu è? Te li manno su! Annamo Nana?

BEATRICE (*Terrorizzata*) No no! Piuttosto me butto pe' finestra: me
suicido... no li vojio vedè!

LINO E chiudi l'occhi: io te li manno su!

BEATRICE Ma le visite dovrebbero esse un piacere!

LINO (*Accompagnando Nana con espressione felicemente
sadica*) E in fatti so' un piacere: lu mia! (*ed escono*)

Parte il brano n.4 *Beatrice preoccupata parla sulla musica*

BEATRICE Attilio, Domenica e Mirò? / E se presentano qui dopo
tuttu stu tembu? / Perché se presentano qui? è arrivata la
comunicazione de la banca! / Non ci sta andra spiegazione
/ Mo che vengono su che faccio / jì mozzico / No! Faccio
finta de niente e je tiro lu pitale / Che me invento? /

(prendendo un foglio e una penna) Lascio scrittu che so
jiuta a fa l'analisi / cuccì leggono e se ne vanno / vai vai
Beatri' /bella idea / Se non me trovano vanno in giardino/
io scappo al cesso / me vesto e telo / Grande piano...
Grande piano Beatrice: Via! *(entra in bagno e si chiude)*

*Mentre sfuma il brano 4 entra Ernestina con il codazzo dei parenti e si
tutti fermano a chiacchierare all'ingresso della scena.*

ERNESTINA Aspettate li: entro io e ce la preparo!

MIRO Starà un tantinellu incazzata?

ERNESTINA Che te dico? S'aspettava una piacevole parentesi de 15
giorni!

MIRO E va beh zi'... allora?

ERNESTINA ciavutu un soggiorno forzato de 4 anni!

MIRO Senti io proprio non te capisco: che voli di'?

ERNESTINA Che forze leggermente incazzata è un po' pocu?

ATTILIO L'eo dittu io che non era una bella idea *(A Mimi')* Ma la
nostra presenza era propiu indispensabile?

MIMI' E che ci dovevo venire da sola? *(Ad Ernestina)* Le dica
che siamo arrivati.

ERNESTINA Sci: Un po' de carma però! Un po' de calma e se fa tuttu.

MIRO E se ce la pijamo pure con calma quanno arrivamo? Su su annunciacce!

ERNESTINA Non vidi l'ora è?

MIRO Beh! Siamo venuti a trovarla... come dire... abbiamo una certa...

ERNESTINA Fretta?

MIRO Fretta sì... intesa ovviamente come irrefrenabile voglia di riabbracciarla!

ERNESTINA Te senti scoppia'... e te capisco fiju mia!

MIRO Ma in che senso scusa?

ERNESTINA Capirai! So quattr'anni che reggi testa irrefrenabile voja...

MIRO C'è poco da facce spicciola ironia... annunciacce daje!

ERNESTINA Annuncio annuncio, ma come dicevo: un po' de calma e se fa tuttu.

MIRO E beata la calma... qui proprio ciavete un concetto del tempo che sta fori dal mondo!

ERNESTINA Bravo! Questa la prima cosa intelligente che t'ho sinditu di'. *(si guarda intorno cercando Beatrice)* Beatri': Beatrice te so' vinuti a trovà... ma non ci sta!

MIRO Come non ci sta e do' sta?

ATTILIO 'Sta cosa più annamo avanti e più me puzza!

MIMI' E zittu un po' Atti'... 'ndo voli che sia annata?

ATTILIO No lo so, ma lu problema non è ‘ndo è annata!

MIMI’ A no? E qual è?

ATTILIO Quanno artorna

MIRO Quantu si pauroso papa’!

ERNESTINA E’ vero Atti’ non me tte ricordavo ccucì!

MIRO co’ la paura non s’è mai ottenutu gnente no? In fonnu che
- potrà - mai - fa?

ERNESTINA Ma sci infatti che voli che faccia?

MIRO Eh! semo sempre nipote, nora e fijiu

ERNESTINA E infatti Ggiustu de questo parlava ieri o l’andro ieri!

ATTILIO *(Stupito)* De fiji e de nipoti?

ERNESTINA Sci esattamente: de fij e de nipoti!

ATTILIO E a proposito de che parlava de nui?

ERNESTINA A proposito de lamette da barba me pare!

ATTILIO Lamette? Che c’entramo noi co’ le lamette!

ERNESTINA Sblaterava de davve ddu rasoiate su la faccia!

ATTILIO Ehhhhhhhh? Du rasoiate? gnient’andru?

ERNESTINA Sci, cacciavve le budella, ma più de testo non aco sinditu.

ATTILIO Ah ecco! Forse è mejju per davvero che tornamo un andra vorda!

MIRO Papaaaaaaa... ma zia sta scherzanno no la vedi che ce ride pure?

ERNESTINA scherzo scherzo... Beatrice no lo so, ma io scherzo!

MIRO E daje zi fa la seria una vorda tantu!

ERNESTINA Faccio la seria? Ok! Allora secondo me co le budella ve ciappicca su lu barcone

MIMI' Ma sendi tu si che discurzi! Forza e coraggio che le cose de la vita pijano le strade più impenzate: *(ad Attilio)* e tu smettila d'avecce tutta sta paura?

ATTILIO E dici bene tu: tu mica si la fija!

MIMI' E con questo? Mo stemo qui e l'aspettamo! In fonnu convene anche a essa una via d'incontru: jemo trovatu un postu 'ndo mettela mica l'emo buttata in mezzo a una strada!

ATTILIO Testo è vero!

MIMI' Co' quello che cià lasciatu de pensione non ce poteamo certu permette una suite reale eh? quelli quattro sordi ce bastano sci e no pe campa' e facce 15 giorni a Salsomaggiore.

ERNESTINA E me cojioni!

MIRO A zi': lo facemo perché cemo bisognu de le cure Termali

MIMI' Mica ce jemo a divertì! Nui ce jemo a curà!

ERNESTINA *(Ironica e irata)* E scusate tantu se nui stemo qui a spassacce *(Pausa)* Ma sete vinuti pe' dije questo?

MIRO Perché che ci sta de strano?

ERNESTINA Ah gnente.. gnente!

ATTILIO Ernesti'? Perchè hai fatto quella faccia perplessa?

ERNESTINA Mesà che lu pianu de lu rasoju lu mette in attu per davvero!

ATTILIO *(Impaurito)* Ah ecco: Ma noi proprio qui dovessimo venì oggi è?

MIMI *(A Miro)* che omo tu padre? Un coraggio da conijiu!

ATTILIO *(Risentito)* Ma manco pe' gnente cara mia! A me lu coraggiu non me manca: *(Pausa tremante)* è solu la paura che me frega!

MIRO Ma su no' la facissi ccucì lunga: paura de che papà?

MIMI Uhhhhhhhhh fiju mia: cià paura de tuttu! *(Ad Attilio)* Ma se essa utilizza lu rasoju noi che drovessimo fa che cià nascustu pe' anni l'investimentu che stava a nome sia?

MIRO Eh? Che dovessimo fa?

MIMI Se fa ccucì tra parenti? Se fa ccucì tra madre e fiju?

ERNESTINA Un contu? Che contu?

MIMI' Cià scrittu la BSI (legge BI ES AI)

ATTILIO *(Stupito)* SIESAI?

MIRO Sci e lu Tenente Colombo: BSI no SIESAI

MIMI Banca Svizzera Italiana

ERNESTINA Beatrice cià un contu in Svizzera?

- MIMI' E no? All'inzaputa nostra
- ERNESTINA Ma se non s'e' mossa mai dall'Italia quanno l'ha apertu un contu in Svizzera?
- MIRO A zi ma tu 'ndo campi sotto un canestru? Che p'aprì un contu in svizzera tocca ji in svizzera?
- ERNESTINA E sci!
- MIRO Mancu pe' gnente! Nonna è jita in banca e ha travasato li sordi in un investimento che è stato 30 anni vincolato in Svizzera.
- ERNESTINA E mo?
- MIMI' Mo è scadutu lu vinculu e la banca cià mannatu lu modulu pe' la procura! Manca solo la firma pe' la delega!
- ATTILIO *(Impaurito)* Sci: ma se mamma oggi non ci sta ritornamoce un'andru giorno?
- MIRO Un andru giorno? Ma come mo stemo qui cercamola: 'ndo sarà jita mai?
- ATTILIO E fai presto a di' cercamola... e dove?
- MIRO Qui dentro la clinica papa'
- ERNESTINA Clinica? Beh mo' non t'allargassi
- ATTILIO Magari sta facenno quarche visita... l'analisi...
- ERNESTINA Sciiiiii mejio. E quanno mai quaddentro se fa sta robba? Magari è jità a trovà quarcunu: ce vado io a cercalla vui aspettateme qui!
- ATTILIO Aspettiamo così... senza fare nulla?

ERNESTINA No bravo! Va in bagno ed insaponati che quando arriva la lametta te la mbresta essa! (*ed esce*)

ATTILIO (*Impaurito*) E lo sapevo io... lo sapevo e l'avevo pure detto: tu vedrai che oggi succede una catastrofe!

MIRO A papa'! la differenza tra te te una pila è che la pila almeno un lato positivo ce l'ha!

ATTILIO E va bene lo ammetto: io non ce vedo gnente de positivo a esse vinuti qui!

MIMI' Gnente tranne che fasse firmà la delega! (*Sognante*) Ce l'ha consigliato anche l'avvocato!

ATTILIO (*Geloso*) L'avvocato? E lu conosco bene l'avvocato!

MIMI' Che vurristi di?

ATTILIO Non è quello che paragonatu a un anguilla te rendi subito conto che uno puzza, è viscido e l'altra... è l'anguilla?

MIRO E' il caso de disquisì o ce damo da fa pe' cercà nonna?

ATTILIO No no pe' mme è mejio ritornacce: magari oggi l'honno portate da qualche parte!

MIMI' Sciiii: a giocà a mosca ceca su la supestrada! Ma famme lu piacere. Io da qui non me movo: cascasse il mondo!

(**Brano n.5**: Lino, Kaila, il Professore sono fuoricampo battute in grigio)

MIRO Che è stu casino!

LINO Correte correte... s'e' cascata!

KAYLA Anche grondaia venuta ggiu

(LINO Professo' ciaiuti. Portantini è un'emergenza!)

ATTILIO Ammazza oh deve esse successu chiccossa de grossu!

KAYLA Io prende su per gambe o per testa?

LINO Aspetta che arriva lu Professore e vede che s'è fatta

KAYLA Essere addetto all'antenna Tv?

LINO Ma che ha detto sci... è venuta giù in silenzio portannose dietro la canala!

ANGELO Allora che succede qui: abbiamo un morto?

CONSOLATA Un morto? Allora tagliamo papà... è che dici? Tagliamo?

LINO No no respira ancora!

CONSOLATA Uffa... ma come sarebbe respira ancora?

ANGELO E si: in effetti trattasi di caso assai anomalo un morto che respira!

KAYLA Un morto no respira

CONSOLATA Grazie che ce l'hai detto: ce lo sapemo è? Semo medici noi!

ANGELO La mia lunga esperienza mi dice che trattasi di morte apparente

CONSOLATA Capito morte apparente... come la corrente alternata... mo va e mo vene

LINO E' viva se move a scatti

CONSOLATA A scatti... come la linea telefonica?

LINO No: a scatti come se ciavesse i tic nervosi!

CONSOLATA (Pensando) Tic nervosi dici è? Tic nervosi, tici nervosi...

LINO Insomma è a terra scalcia e respira

CONSOLATA Ah ma questo allora cambia il quadro clinico generale

ANGELO Certamente: se respira e sta a terra: si sente male!
(domandando alla figlia) e se si sente male....

CONSOLATA occorre impiantare un apparecchio acustico giusto?

ANGELO Giustissimo: sono orgoglioso della tua preparazione!
Impiantare vuol dire quindi...

CONSOLATA Operare? Tagliare papà?... dai... dai... dimmi di sì...
dimmi di siiiiiiiii...

ANGELO Non vedo altre strade percossibili

CONSOLATA E siiiiiiiiiiiiiiiiii... siiiiiiiiiiiiiiiiii... finalmente si
stagliuzza! Quando la operiamo papà?... è? Qundo?

ANGELO Beh... il momento più opportuno lo valuteremo in
seguito, ma certo se si sente male un apparecchio per
l'udito va messo!

KAYLA Diagnosi perfetta complimenti!

LINO Già diagnosi perfetta come sempre, ma ora aiutiamola

ATTILIO Qui s'è fattu male quarcunu per davvero!

MIRO Deve esse cascatu da lu tettu

ATTILIO Ma che cascatu: non hai sinditu è scivolatu ggiu drento la canala?

MIMI' Sci come no? E jiutu ggiu da lu bucu!

ATTILIO Ccucì honno dittu!

MIMI' Ma famme lu piacere va!

CONSOLATA Signora, signora come si chiama?

LINO Non risponde è in stato confusionale!

KAYLA Veramente lei svenuta!

CONSOLATA Come svenuta?

KAYLA Lei perduto sensi per colpo

ANGELO Capito? Tentato suicido per sensi di colpa

KAYLA Ma noooo! Lei preso colpo quando caduta a terra

CONSOLATA Ma questo è ovvio a chiunque sarebbe preso un colpo cadendo da quell'altezza!

LINO Daje su: no' la lasciamo a panza sotto!

KAYLA E cosa fare... io non essere esperta di soccorso

LINO Giramola e portamola in infermeria...

ANGELO Ecco sì... magari passate dall'obitorio per una visita preventiva

MIMI' Caspita: parlano d'obitorio! Me sa che tantu bene no je va

MIRO E no! Me sa che stavorda cià lasciate le penne! Poraccia!

PARCHEGGIO A PAGAMENTO
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

LINO Kayla! Prima de tiralla su giramola de schiena sennò ce sse spezza la mezzu!

KAYLA Ma io già presa per il sedere...

ANGELO Benissimo! Vedo che le mie direttive sono state recepite.

CONSOLATA Parli della circolare che girava stamattina al pronto soccorso?

ANGELO Sì: L'hai letta?

CONSOLATA Certo che l'ho letta: ci mancherebbe che non mi adeguo alle normative!

ANGELO *(alla figlia)*: E allora sentiamo: qual è la prima regola fondamentale del nostro pronto intervento?

CONSOLATA Prendere per il sedere!

ANGELO Ottimo!

LINO Sì ma ora giriamola che la trasportiamo meglio... (pausa) ma è Beatrice!

MIMI' ATTILIO E MIRO *(Rispettivamente)* Beatrice? Mamma'? Nonna?
(e corrono verso l'uscita)

ATTILIO Aiutatela per carità

MIRO Sarvatela che arrivamo nui

MIMI' *(Correndo e cercando nella borsa)* salvatela per carità: lu foju pe' la firma, ndo sta lu fujiu pe' la firmaaaaa!
(Parte il brano n. 6 e si chiude il sipario.)

FINE PRIMO ATTO

SECONDO ATTO

Parte brano 7:

E' passata una settimana. In scena Nana e Beatrice sui loro letti mentre il Professore sta visitando Beatrice alla presenza di LINO. Beatrice ha qualcosa di fasciato.

ANGELO Allora come sta la paziente?

BEATRICE Lu medicu è lei: come sto je lo dovrebbe chiedere io!

ANGELO Mah! Che dire?

CONSOLATA Secondo me... bisognerebbe operarla: con un bel taglio da parte a parte constatiamo il suo stato di salute!

BEATRICE Ah ecco: pe costata' me devi taja?

NANA Taja? Squartà! Da parte a parte ha dittu!

CONSOLATA Beh certo: aprendo potremo controllare, come si dice, de visu, lo stato generale dei suoi organi

BEATRICE Tu non te preoccupassi: sonano tutti bene i miei organi!

CONSOLATA Senza considerare il vantaggio che, una volta ricucita, il controllo se lo può fare anche da sola giornalmente

BEATRICE Questa non l'ho capita!

ANGELO *(Sufficiente)* Si! La dottoressa si riferisce ad una innovativa tecnica ricucitoria che consente questa possibilità!

BEATRICE E in che consisterebbe se pole sapè?

CONSOLATA Istalliamo una semplicissima chiusura lampo!

NANA Hai capito Beatrì... comoda no?

BEATRICE Ma che stai a di' nana?

NANA Come: tu che soffri de stitichezza hai svordato! Te apri la chiusura lampo dai una strizzatina a le budelluccie e stai a cavallo!

BEATRICE Ma te cce mitti pure tu: lasciamme perde che io no sto bene per niente!

NANA E ce credo: co lu volu che hai fatto l'andra sittimana!

CONSOLATA Cosa significa non sta bene? Che accusa?

BEATRICE Tre tre e napoli a coppe!

CONSOLATA (*Innervosita*) Che accusa. Vuol dire che sintomi avverte!

BEATRICE Ancora ciaco un po' de nausea!

CONSOLATA Ah ma questo apre un quadro clinico chiarissimo!

BEATRICE Sci è?

ANGELO Certamente: a che mese è di gravidanza?

BEATRICE Oh madonna mia!

CONSOLATA Dai dai che facemo un taglio cesareo!

NANA (*Ai due*) Professori permettete?

ANGELO dica dica prego!

NANA A meno de sorprese Beatrice dovrebbe esse in meno pausa!

CONSOLATA E con questo?

NANA Come non detto! *(A Beatrice)* Quisti non sanno manco che in menopausa non se fanno fiji

BEATRICE Pe' forza Nana: so professori mica ginecologhi!

ANGELO Cosa vuol dire meno pausa?

BEATRICE *(Ironica)* Ah io ce lo so!

ANGELO Anche io lo so: *(vede la figlia e l'infermiere che alzano la mano come si fa a scuola per rispondere)* vediamo vediamo... cosa vuol dire menopausa oggi ce lo dice..... ce lo dice la dottoressa

CONSOLATA Meno pausa etimologicamente e letteralmente vuol dire più attività.

ANGELO Esatto!

CONSOLATA Pertanto maggiore è l'attività sessuale e maggiore è il rischio di gravidanza.

LINO Secondo il principio di proporzionalità trattasi di evento direttamente proporzionale!

ANGELO Complimenti: mi compiaccio per la vostra preparazione

NANA Professò: ma quistu è un pollaru femminile, me spiega come se fa senza lu gallu?

ANGELO Non avete mai sentito parlare di gravidanza isterica?

CONSOLATA Lei soffre di isterismo?

BEATRICE No: io non me 'ncazzo quaci mai.

- ANGELO Ma lo sa che è una paziente davvero strana?
- LINO No lo dica a me: strana ed esigente!
- ANGELO *(Sorpreso)* A sì? Lei esige?
- LINO Ehhhhhhhhh hai voja: pensi che sona anche lu campanellu!
- BEATRICE Scusate se quanno ciaco problemi pretenno che vengano a vedè se so viva o morta!
- CONSOLATA *(Severa)* Lei è una paziente strana perché cambia in continuazione il suo quadro clinico!
- ANGELO E' vero: io le diagnostico una gravidanza isterica e lei dice di non essere isterica!
- BEATRICE Ah ecco! E voleo di'! So' io che cambio lu quadro clinico: *(Pausa)* non è lei per caso che non cià capitu una mazza?
- LINO Ma la sente professore che supponenza!?
- NANA A me me sa che tutti li torti non ce l'ha!
- ANGELO Non rispondo a insinuazioni acide da zitella
- NANA *(Sempre più sfastidiata)* Professò famo a capicce: no zitella... si-gnu-ri-na!
- ANGELO *(A Beatrice)* Comunque la sua situazione mi è beh nota: E' un chiaro caso di schizofrenia!
- BEATRICE A postu!
- LINO I sintomi ce stonno tutti: idee ed atteggiamenti bizzarri, umore incongruo e capriccioso;

- BEATRICE E se sà! Sono lu campanellu a le tre de notte perché me sto a gelà, per 12 ore non vedo gniciunu, e se lo dico ciò un umore incongruo e capricciosu!
- CONSOLATA Non è solo questo!
- BEATRICE Che andru ci sta?
- ANGELO La condivisione del suo pensiero la porta a costruire un alter ego perfettamente sano...
- CONSOLATA ... che, durante il disturbo schizofrenico, lei utilizza come schermo protettore.
- ANGELO Esattamente: bravissima!
- BEATRICE Che faccio io?
- ANGELO Guardi se vuole glie ne do' la prova!
- BEATRICE Eh magari!
- ANGELO Bene: Risponda a questa semplice domanda! Lei: è incinta?
- BEATRICE Ma no! Certo che no!
- CONSOLATA Visto! Lei non parla di se stessa, ma del suo alter ego sano esente da gravidanza!
- ANGELO Ben detto! Infermiere possiamo iniziare la terapia con Elettrochoc!
- LINO Certamente professore!

BEATRICE Sendi professò: io non me pozzo arzà che so' tutta indolita... ma t'assicuro che se non pijate quella porta prima de subbitu tu e l'infermiere e Shining... il mio alter ego sano ve cappotta de cazzotti a tutti e tre!

ANGELO Somministriamo anche tranquillanti non si sa mai!

LINO Ci penso io: lo faccio subito

ANGELO Bene! E questa è fatta... vi saluto care...!

NANA Ohhh! che saluto! E io?

LINO Che ciai tu che non va?

NANA A me lu bracciu me dole ancora!

ANGELO E' stata fatta una lastra?

LINO No: l'ortopedico l'ha visitata al tatto!

ANGELO Bene bene bene e cosà ha trovato?

LINO Niente!

CONSOLATA Ahi ahi ahi!

NANA Come ahi ahi ahi?

ANGELO E si! Consolata ha ragione è proprio il caso di dire Ahi ahi ahi!

LINO Se lu professore dice ahi ahi ahi ci sta chiccosa che non va

BEATRICE Te poli fidà Nana: a me m'ha dittu che so' gravida!

LINO Non facissi la spiritosa tu! *(Poi ad ANGELO)* Che cosa teme professore?

- ANGELO L'esimio collega tastando il braccio della paziente ha detto esattamente: Non c'è niente?
- LINO Propio ccucì!
- CONSOLATA Ahi ahi ahi!
- NANA Ancora? De che se tratta non me tenete su le spine!
- CONSOLATA Non ci sono dubbi vero papà? Si tratta di bisturi... è così?
- ANGELO E sì... in questo caso si tratta senza dubbio di bisturi
- NANA Aoooooooo... ma che voli sbisturà... io non me faccio toccà da gniciuno tu hai capito male!
- CONSOLATA Ma guardi che quello che doveva essere tagliato è stato già tagliato... (dispiaciuta) Purtroppo!
- NANA Che m'avete fatto? Ohhhhhh no' scherzamo è: che vol di' tajato?
- CONSOLATA Vuol dire che se toccando il suo braccio il collega ha detto che non c'è niente e lei sente ancora dolore...
- ANGELO Trattasi di riflesso dolente su arto amputato! Vi saluto care! *(Ed esce con LINO e la figlia)*
- NANA *(Pausa lunghissima aspettando l'applauso)* Ma quisti so' paci!
- BEATRICE Te ne si accorta mo? Le diagnosi le pescano su lu mazzu!
- NANA Paci e ciechi: riflesso dolente su artu amputatu? Ma no' lo vedono che le braccia so' tutte?

- BEATRICE Testo non se pole di' Nana: po' esse che 'ndo se so' laureati loro studiavano anatomia del polipo e a te li bracci te mancano!
- NANA Robba da matti! Non è che parte da quello che ciai e arriva a la diagnosi. No! Si tu che ce devi avè quello che issu penza!
- BEATRICE Ehhhhhhh! Fusse solu lui a seguì testa scola de pinziero!
- NANA Tu dici che so' in tanti?
- BEATRICE Uhhhhhhhhh non te ne curassi: in campo medico non è un casu isolatu! Ciò non toje che comunque non è sano de mente!
- NANA Perché tu scappi da la finestra de lu bagno e scivoli lungu la canala! Se si shizofrenica no' lo so, ma tantu normale non si mancu tu eh!
- BEATRICE Sapevo assai che la canala non reggea!
- NANA A ecco! Perché se regge è normale calasse da le canale! Ma come t'è vinuta su la capoccia?
- BEATRICE Eano invasu la stanza!
- NANA Chi?
- BEATRICE I mostri: i Mutanti!
- NANA Ma tu fussi schizofrenica pe' davvero!
- BEATRICE I mutanti e i mostri so' li parenti mia!
- NANA L'ho saputu che se so' presentati qui doppo tuttu stu tembu... ma allora no l'hai visti?

BEATRICE No, ma l'aco senditi da lu cessu ecco perchè aco penzatu de calamme da la canala: pe' non incontralli!

NANA 'Na scerda mondiale!

BEATRICE Beh guarda sapenno com'è annata: tantu la rifarebbe!

(Si sente parlottare fuori scena sono i parenti)

NANA E allora preparate a planà che se non me cce fanno le recchie so' issi!

BEATRICE Ma che so' artornati? E mo che faccio? Aiuteme Nana!

NANA *(Tastandosi)* Io t'aiuterebbe pure ma sotto mano non me l'artovo un paracadute!

BEATRICE E nno scherzassi fatte vinì un' idea!

NANA Io? Fattela vinì tu un'idea e pure veloce amica mia che stonno qui dietro!

BEATRICE un'idea un' idea, forza Beatri' un'idea...

NANA Sbrighete che arrivano!

BEATRICE Ce vorrebbe chiccosa de risolutivu, chiccosa de definitivu, chiccosa....

NANA Stonno dietro l'angulu!

BEATRICE Dije che so' morta! *(si sdraia e chiude gli occhi)*

NANA Ma no' regge! Beatri'! ohhhhhhhh: penzene un' andra!

BEATRICE *(Riaprendo l'occhi)* Un'andra? Ma come un'andra?

NANA Se vede che respiri, come fai a esse morta?

BEATRICE Se vede dici? E che me invento?

NANA No lo so, ma sbrighete ecculi che arrivano!

BEATRICE Dije che sto in coma! *(Si ridraia e chiude gli occhi)*

NANA Come sarebbe in co....

(Non termina la frase perché entrano i parenti portando dei pacchetti)

MIRO ... E a quanto ammonta l'intero importo?

MIMI' quasci 3.000.000 de euri

MIRO Caspita che lecca!

MIMI' Voli mette quella miseria de pensione che cià lasciato?
3.000.000, pure se ce ne pijamo unu per unu io tu e tu
padre facemo li signuri!

ATTILIO *(Vedendo la madre sdraiata impaurito per la reazione
rivoltto a Mimi')* Sta sdrajata, sarà lu caso de disturballa?

MIMI' *(Rimbrottando)* Tu si bbonu a faje firmà la delega senza
svejalla?

ATTILIO Apposta dicevo: che la svejamo a fa... magari un' andro
giorno... è? Che ne dite?

MIRO E MIMI' *(A Nana snobbando Attilio)* Bon giorno... *(Poi
guardando Beatrice)*

MIMI' Dorme?

NANA Dicemo de sci!

MIMI' Che vor di dicemo: dorme o no?

- NANA E' andata in coma!
- ATTILIO *(Mentre mimi' fa un gesto snobbante)* In coma? Beata
essa che viaggia ccucì tantu io non me so' mai spostatu
dall'Italia!
- NANA Coma: coma! Profondo stato de incoscienza!
- ATTILIO Incoscienza? Ecco fatto: allora stemo propiu a pustù! Ce
potemo anche levà da le scatole!
- NANA Le scatole lasciatele pure... che ete portato oro incenso e
mirra?
- MIRO No no: solu una crostata che ji piaceva tantu...
- ATTILIO E sci: magari s'addorgisce un tantinellu: sa è un po' de
tempu che non ce vede?
- NANA Veramente che sappia io la vista non je mai calata de un
gradu: ve sse ricorda ccucì bene! Fateme 'nduinà: vui
sete li parenti!
- ATTILIO Sì... sì sì! Io sono il figlio *(Allungando una mano)* piacere
Attilio Primavera!
- NANA *(Asciugandosi la mano dopo averla stretta)* Ao e tu non
ciai una mano ciai una saponetta! Attilio: e 'ndo hai
attinto fiju mia?
- MIRO *(Allungando una mano)* Io la nipote
- NANA *(Rifiutando di stringerla)* Sì sì ho capitu! Praticamente i
parenti che aspettava da quattr'anni!
- ATTILIO *(Imbarazzato)* 4 anni? 4 anni proprio non me pare

(Beatrice intanto non vista dai parenti ma vista dal pubblico gestualizza a Nana quando può ciò che vuole che Nana faccia o dica fermandosi ovviamente quando rischia di essere vista.)

- MIRO Vabbeh che lu tembu scorre veloce, ma pure a me non me sembra che ne sia passatu ccucì tantu!
- NANA Passa veloce se unu cià cheffà! Qui dentro ogni minutu pare un eternità!
- MIMI' *(Spocchiosa)* Con chi abbiamo il piacere di parlare scusi?
- NANA Con la compagna de stanza: Signurina Genziana Mosso, per amici e parenti Nana: ex fotografa.
- MIRO *(Al padre Attilio)* Per forza ex: “Nana” le fotografie je saranno venute tutte senza capoccia!
- ATTILIO *(Vergognoso)* Abbrucete Miro quantu le spari grosse!
- NANA *(Indispettita)* E beh: Miro Miro: ‘che vorda dovrà pure sparà no?
- ATTILIO Cominque signorina Genziana! Ho capito bene signorina? E’ rimasta zitella?
- NANA *(Pausa lunga)* Ecco! *(Pausa)* De solitu è difficile che quarcuno me stia simpaticu subbitu... a pelle... vui invece ... *(precisando)* no zitella: signurina.
- MIMI' *(Dandosi delle arie)* Io invece sono Domenica Malinverni per amici e parenti Mimì
- NANA Che bellu trio! Come mai da queste parti?
- ATTILIO Come mai come mai: vallo a capì come mai?
- MIRO Semo venuti a trovà nonna!

MIMI' Si! è arrivata una pratica a suo nome: (*perplessa e diffidente*) è molto che sta in queste condizioni?

NANA No... veramente non è tantu (*vede i gesti di Beatrice*)... ma neanche pocu... da la caduta non s'è più arpijata!

MIMI' Non vorremmo disturbarla troppo: che ne pensa se la svegliamo solo un attimo per una firmetta al volo!

NANA Ammazza che premura che c'ete! Ma l'hai capitu che sta in coma o no?

MIMI' (*Irata*) Ma allora è vero? Anche questa cià fatto! Non bastava nasconnece i conti: anche questa!

NANA Certo che v'ha descritto ccucì bene, ma ccucì bene, che v'avrebbe arconosciutu anche senza presentazzioni!

MIMI' Avrà sparlatu di noi no? Figurate!

(*Beatrice fa segni plateali a Nana di Cercare di Mandarli Via*)

NANA Dicemo che ve sse ricorda... e quindi se fussi in vui...

ATTILIO Se fosse in noi? (*copia il verso di smammare*)Sci è? Dici che sta arrabbiata?

NANA No! No no... infatti arrabbiata non direi che è la parola giusta!

ATTILIO Ah ecco... non me fate pijà l'agitazzioni che me dole subbitu qui! (*e si tocca il petto*)

NANA Allo sterno?

ATTILIO No... all'interno!

NANA Ve pozzo da un conziju? Aripijateve l'impicciarelli vostri e jiete via in punta de piedi, che se sse risveja lu termine giusto è A-po-ca-lis-se!

ATTILIO Apocalisse in senso bbonu!

NANA No: in senzù bibblico!

MIMI' *(Inviperita)* Ma che discursi so' quisti? Qui ci sta 'na delega da firma' e io non ciaco gniciuna intenzione de annammene: almeno fino a quanno non emo missu a postu 'gni cosa!

ATTILIO *(Pauroso)* Ma che apocalisse e apocalisse via... jemo portata la crostata che ji piace propiu pe' addurgilla un tantinellu...

NANA L'unica speranza che c'ete pe' vedella addurgita è se va in coma glicemicu!

ATTILIO Ecco! E lo sapevo io che veni' qui non era stata propiu una bella pensata!

MIMI' Ma non diamo retta a queste fesserie: posamo li pacchi, mettemoce a sede e aspettamo che turni.

(Beatrice fa segni di disperazione poi gli viene un'idea: segnalala a Nana di fingere di sentirsi male. Nana non comprende subito e Beatrice continua fino a che Nana non capisce ed esegue)

NANA *(Stupita buttando un occhio anche a Beatrice)* Ah! Quindi ve fermate qui!

MIMI' Sì

NANA Fino a che non torna

MIMI' Esattamente

ATTILIO Ma da un coma ce pozzono vole anni e a vorde non è detto!

MIMI' E io l'aspetto: non ho fretta! Ciavrà un momento de lucidità? Anche solu lu tembu de firmà la delega!

ATTILIO Ho capitu, ma se non torna?

MIRO E che diamine: ce vorrà un po' de ottimismo ne la vita!

MIMI' E sci è! Che deve murì pe' forza prima de avè firmatu?

ATTILIO Eh! E' quello che dico io! No veramente io volevo di' un'andra cosa!

NANA Quindi voi non ve spostate!

MIMI' Neanche coi carabinieri!

NANA E che ve devo di'... auguri. *(rivolta a Beatrice senza farsi capire)* quisti non se spostano... *(Beatrice gli mima ancora di sentirsi male)* ho capito ho capito un minuto...

ATTILIO Come dice prego?

NANA *(Fingendo un dolore improvviso)* Niente non se preoccupi: è solo un dolore improvviso *(ed urla)* Aaaaaaaaaaaaaaaaa ... me sento male

ATTILIO *(Impaurito)* Uh madre mia! Che succede?

NANA Un attaccu.. ciò un attaccu... chiamate l'infermiera... aiutateme

ATTILIO *(Impaurito)* Miro curri... curri per carità chiama l'infermiera!

- NANA *(Afferrando Miro)* Noooooooooo: l'infermiera no!
- ATTILIO *(Sganciando Miro)* Come l'infermiera no? Chiama l'infermiera curri!
- NANA *(Riafferrando Miro)* Noooooooooo per pietà: l'infermiera no! Mejio direttamente lu carru funebre!
- ATTILIO *(Sganciando Miro e balbettando)* Ma ma ma ma ma non lo di dica neanche pe' scherzo che a me i morti me fa fa fanno impressione: miro va a chiamà l'infermiera!
- MIRO Ma scusa invece de fa attacca e stacca non ce poli annà tu no?
- ATTILIO *(uscendo di corsa)* Ce vado ce vado va bene! Ma guarda tu si che giornata! Infermiera... infermieraaaaaaaaa *(si ferma alla porta guarda a destra e sinistra poi si gira verso il figlio)* Vado: e da che parte vado?
- MIMI' Atti' ma che ciai nel cervello la pasta de la pizza? Va da una parte!
- ATTILIO *(Agitatato)* Ma come sarebbe da una parte? Da che parte devo annà?
- MIRO Papà calmate: ciai l'occhi che se stanno a 'ntruppà!
- ATTILIO *(Uscendo da una parte)* Infermiera... infermieraaaaaaaaa!
- MIMI *(Impressionata avvicinandosi al letto)* Stia Calma... calma Genziana. Vedrà che ora l'infermiera arriva...
- (Beatrice segnala a Nana di chiedere dell'acqua)*
- NANA E' per questo che sto aggitata! Un po' d'acqua... dateme un po' d'acqua...

- MIMI Lu bicchiere Miro... pija un po' d'acqua dal bagno...
- MIRO Subbitu subbitu: resisti è... non te morissi... *(entra in bagno a prendere l'acqua)*
- NANA *(Facendo le corna)* Un corbu che te pija... mamma mia che doloreeeee...
- (Mentre Mimì è china su Nana... Beatrice scende guatta dal letto, apre la borsa, prende i fogli della comunicazione bancaria delega compresa... richiude la borsa e si rimette a letto nella stessa posizione.. intanto)*
- MIMI' Forza forza signora Genziana forza che non è niente... ora arriva l'acqua e l'infermiera vedrà che passa tutto... intanto mi parli... mi dica qualcosa...
- NANA E che te dico? Che doloreeeeeeee!
- MIMI' Mi parli di Lei, della sua vita... come mai è rimasta zitella?
- NANA *(Dopo una pausa a mimi')* Te pozza scrocchià un furminu a bruciapelo... *(per confondere)* quantu me sento male... comunque no zitella... si-gnu-ri-na.
- MIMI' Si si come vuole, parli parli io intanto le prendo un fazzolettino rinfrescante... *(e fa per girarsi e prenderlo dalla sua borsa rischiando di vedere Beatrice)*
- NANA *(Afferrandola per un braccio con tono tragico)* No! Non me lasci in testu momento de trapasso!
- MIMI' Ma che trapasso via signora Genziana... un fazzolettino le darà sollievo! *(e fa per rigirarsi)*
- NANA *(Afferrandola per un braccio e poi tragico per far capire Beatrice)* ferma qui: Se non te sbrighi non la reggo più...

MIMI' Che vole dire? Non capisco?

NANA E capisco io... l'acqua... portateme l'acqua

MIMI' Adesso arriva... (*Girandosi*) vado a vedere se MIRO...

NANA (*Afferrendola*) No per carità stia qui co' me.... (*a Beatrice*) Ma quantu ce vole?... (*a Mimi incredula*) no dico a portà un po' d'acqua quantu ce vole...

(*Beatrice fa segno ok a Nana e si rimette a letto*)

MIMI' Miroooooooooo' arriva quest'acqua?

NANA (*Accasciandosi sul letto*) Eh ringrazzianno Dio è finita!

MIMI' (*Impaurita*) Mamma mia! E' morta!

NANA (*Tranquilla*) No! E' passato lu dolore! Ringrazziamo Dio!

MIMI' (*Incredula*) Così all'improvviso?

NANA Che vole fa signora mia: li dolori so' come li treni! Vanno e vengono!

MIRO (*Rientrando*) Ecco l'acqua...

NANA Ah bene: Se era urgente ero morta!

MIRO L'aco dovuta fa scappà che era tutta roscia de ruggine... chissà com'è?

NANA Eh chissà com'è? Fori de testu albergu hai vistu scrittu Hilton?

MIRO Non me pare

NANA Ecco spiegato se com'è! *(Beve un goccio)*

Rentrano scaglionati Attilio, LINO e il Prof. Della Morte con la figlia

ATTILIO *(Entrando per primo agitatissimo e correndo avanti e indietro)* De qua de qua correte... lu cadavere sta de qua...

CONSOLATA *(Entrando)* Cadavere... sezioniamo allora finalmente!

NANA *(Ad Attilio)* Cadavere a me? perché non penzi pe' te che si ccucì bruttu che tocca guardatte co lu decoder!

ATTILIO *(Stupito)* Ma che si è ripresa? E adesso?

MIRO Adesso che papà?

ATTILIO No dico adesso che figura ce faccio io co' l'infermiera e lu professore?

NANA *(Infuriata)* Hai jamatu pure lu professore: *(allungando una mano verso la figlia del prof)* Shining veni qua: presteme un bisturi che l'ammazzo!

CONSOLATA Ma che sta dicendo è impazzita? Certi attrezzi possiamo adoperarli solo noi del mestiere

NANA Bene... allora te lu reggo e tu lu sezioni

CONSOLATA Io credo che lei stia dando i numeri

NANA Pensavo de fatte un piacere: fino a poco fa non vedevi l'ora de stajuzza'!

CONSOLATA *(Ferrea)* Ma che opero i visitatori?

LINO *(Entrando con calma insieme ad ANGELO)* Chi s'è sentita male?

MIMI La signora Genziana, ma ora sta meglio!

NANA Signorina prego

MIMI Ah già è zitella!

NANA (A Lino) Ci stanno letti libberi tante vorde a quarche visitatore je dovesse capità un incidente cuccì Psico (*psaico*) se sprova?

LINO Che stai farneticanno? Che letti e letti?

NANA (A Mimi) Si-gno-ri-na! Non Zitella: Signorina!

MIMI' Ma che che differenza vuole che faccia Signorina o Zitella?

NANA E' la stessa che passa tra avecce l'ossu de lu collu sano o crecchiatu!

MIMI' Guardi per dirgliela proprio come me la sento questi ragionamenti sono da zitella... e pure acida!

NANA Allora sta in campana che se te sputo addosso te squaio!

LINO (A Genziana) La finisci con questa pantomima?

NANA Ma quale pantomina... io me so sentita male hai capito?

LINO E allora dimme che t'è pijatu pe' interrompe la pausa mia e quella del professore?

NANA Scusate tantu se ho disturbato co' un mezzu corbu: ma non è gnente de preoccupante: mo sto bbene!

CONSOLATA Ah no! Questo lo lasci giudicare a noi medici.

ANGELO E' vero: Spesso stare bene nasconde malattie asintomatiche terribili!

NANA A postu... grazie Beatriceeeeeeee!

ATTILIO *(Stupito)* Mamma? E che centra mamma'?

ANGELO Come sospettavo: si tratta di una confusione di
personalità!

CONSOLATA E questo apre un quadro clinico molto preciso!

ATTILIO *(Impensierito)* Un quadro clinico molto preciso?

MIMI' Sci Atti sci: non te spaventassi pure dell'ombra tua!

LINO Cosa sospetta professore?

ANGELO Non posso dirlo su due piedi!

ATTILIO *(A Nana)* Hai capito? Non puo' dirlo su due piedi!

NANA E vorrà di' che se metterà a quattro zampe!
Beatriceeeeeee... grazie!

LINO La confusione si aggrava!

ANGELO Voglio visitarla!

CONSOLATA Evaiiiiiiii vaiiiiiiiiiii stavolta se taja è papà... se taja vero?

NANA *(Ad alta voce)* Beatriiiiiiii te pozzì risvejà... a buon
rendere!

LINO *(Invitandoli ad uscire)* Via via uscite che il professore
deve visitare la paziente.

MIRO *(Avviandosi all'uscita)* Ma poi possiamo tornare?

LINO Questo dipende da quello che decide il professore!

- ATTILIO Potemo aspettà de fori?
- LINO Nell'atrio a pian terreno tutto il tempo che volete, via via vi accompagno!
- MIRO *(Avviandosi assieme agli altri)* Ma nonna! Visiterà anche nonna?
- LINO Non lo so: ci ha già buttato un occhio prima!
- ATTILIO Ah ecco: mo me spiego perché è entrato con gli occhiali da sole!
- MIMI' De che stai parlanno Atti'?
- ATTILIO Dell'occhio buttato del professore!
- MIRO *(Pietoso)* Papà veni co' me: ce mettemo seduti nell'atrio e te ossiggeni un attimo lu cervellu *(escono tutti Lino compreso)*
- ANGELO Allora: vediamo di arrivare ad una conclusione!
- NANA Speramo de no Professò: io vorrebbe campà quarche andru annu!
- BEATRICE *(Scendendo dal letto e avvicinandosi a quello di Nana)* Scusi tanto è: prima che cumincia l'autopsia volevo ringrazià Genziana! *(e la bacia sulla fronte)* Vado a lu sportellu bacariu de lu pianu de sopra a fa un'operaziuncina. Ce vedemo dopo Nana: si stata un'amica grazie! *(e si dirige all'uscita)*
- NANA *(Ironica)* Non c'è di che!
- BEATRICE Professò: la lascio ne le sue mani: me raccomandano! *(esce dalla parte opposta da dove sono usciti LINO e Parenti)*

- NANA *(A Beatrice)* Ohhhhhhhh: ricordame ne le tue preghiere è!
- ANGELO Allora cominciamo?
- CONSOLATA *(Arrotando due bisturi tra di loro)* Eh? Che ne dici Cominciamo?
- NANA Professò io je spiego tutto con carma ma faccia mette via quelli cortelli!
- CONSOLATA Sono bisturi... beata ignoranza... *(il prof gli fa un segno)*
Va bene va bene li ripongo... *(ripone i bisturi)* ma cominciamo?
- NANA Pozzo scejie?
- CONSOLATA No!
- NANA E allora cominciamo!
- ANGELO *(Pausa di riflessione)* Dunque lei improvvisamente si è sentita male...
- CONSOLATA ... e altrettanto improvvisamente è guarita!
- NANA Sci ma era pe' finta
- ANGELO Ah capisco: una finta guarigione!
- NANA No, veramente era una finta malattia.
- CONSOLATA Le due cose si equivalgono: una finta malattia porta automaticamente ad una finta guarigione.
- ANGELO E si, ma in realtà raffigura un quadro clinico molto preciso: malattia immaginaria! *(Compiacendosi con la figlia)*

NANA Senta le pozzo spiegà com'è annata?

ANGELO Prego... l'ascoltiamo!

NANA Io ho coperto Beatrice...

CONSOLATA Ah! E questo cambia radicalmente la situazione!

ANGELO Trattasi di bisessualità conclamata con deviazione della libido!

NANA (*Gestualizzando*) Ma no coperta... coperta...!

ANGELO Ah quindi è stata una pura fantasia sessuale!

NANA (*Spazientita*) Professò: coperta nel senso aiutata! Ho aiutato Beatrice!

ANGELO Il dolore dipende quindi da un disturbo da sforzo?

CONSOLATA Se è stitica provvediamo con un clistere di aglio e soda!

NANA (*Spazientita*) Mejio... ma me cce stete a sindi? Ho fatto finta de sentimme male perché me lo ha chiesto Beatrice... avete capito mo?

ANGELO Ora si che è stata chiara: Sudditanza masochista omosessuale.

CONSOLATA Proprio un gran bel caso: patologie che vanno dalla malattia immaginaria all'inconsapevole omosessualità!

NANA Ma mancu pe' gnente: A me l'omini me piaciono!

ANGELO Cannibalismo latente?

NANA Me piacciono crudi no cotti!

CONSOLATA Addirittura! Una rara malattia di cannibalismo tribale?

NANA *(Spazientita)* Sciiiiii de male in peggio: io non c'ho un cazzo!

ANGELO Ahhhhhhhhhhhh! Quindi lo aveva in gioventu?

CONSOLATA Ecco spiegato perché è rimasta zitella!

NANA *(Furibonda)* Io v'ammazzo... giuro quant'è vero che non so' zitella ma signurina, che v'ammazzo.

CONSOLATA Si calmi... si calmi: perché a questo punto una domanda sorge spontanea!

ANGELO E si ci spieghi: Lo ha perduto spontaneamente o con operazione chirurgica?

NANA Ma cheeeeeeeeeeee?

ANGELO E CONSOLATA *(Indicando in basso)*

NANA *(Spazientita)* Ma non ho perzu gnente va bene: gnente de gnente!

ANGELO Insomma si decida: ce l'ha o non ce l'ha?

CONSOLATA E' per caso Ermafrodita?

NANA *(Stufa)* co' rispetto parlanno mo me cominciano a girà!?

CONSOLATA Ahhhhhh allora lo vede che l'ha?

ANGELO Trattasi di Orchite Senile! Il suo quadro clinico è davvero complicato sa?

CONSOLATA E' molto tempo che crede di stare bene?

NANA *(Quasi Ululando)* Uhhhhhhhhhhhhhhhhhh!

CONSOLATA Licantropia?

ANGELO E' la prima volta che in una sola paziente sono racchiuse tutte queste malattie.

CONSOLATA Mi sorge un dubbio papà: che si tratti di insufficienza respiratoria?

ANGELO Puo' essere: certo che può essere! Verifichiamolo dai!

CONSOLATA Per caso lei avverte sollievo se dopo prolungata apnea trae un profondo respiro?

NANA Non ho capito? Come sarebbe a dire?

CONSOLATA Se si tappa naso e bocca diciamo... *(pausa)* per una mezz'oretta, quando riprende fiato avverte sollievo?

NANA No! Nessun sollievo!

ANGELO Ahi ahi ahi e come mai?

NANA Dopo mezzora senza respirà sarò morta?

ANGELO *(alla figlia)* Avevi ragione: Insufficienza polmonare! Lei deve essere operata d'urgenza!

CONSOLATA E siiiiiiiiiiiiii si si si si ... lo dicevo io che si taglia...

NANA Ma voi sei matti per davvero: io dentro una sala operatoria non c'entro!

ANGELO E' affetta da Claustrofobia?

NANA No: da deficienza medica!

CONSOLATA Questa malattia mi è nuova!

NANA E non dovrebbe, tu e tu padre ce commattete tutti li giorni!

CONSOLATA Comunque sia ciò non toglie il suo grave stato di salute. (Al padre) Compilo una base di ricovero?

ANGELO Si si: penserà il chirurgo a metterle il Bypass!

NANA Ma quale bypass?

ANGELO Prevenzione mia cara, prevenzione: vuole che con un quadro clinico malandato come il suo, il cuore non ne abbia sofferto?

NANA Ma scherza o dice davvero?

ANGELO *(aprendo una borsa e traendone un siringane enorme)* Io non scherzo mai! Anzi: preventivamente urge un prelievo del midollo per scongiurare altre patologie !

NANA *(Scattando seduta sul letto)* Ma qui stemo sleranno tutti?

ANGELO *(Accostandosi)* Si metta in posizione fetale che effettuiamo il prelievo!

NANA *(Scattando in piedi e brandendo una bottiglia)* Scanzate che te do' 'na bottijata!

CONSOLATA *(Parandosi davanti)* Su su non faccia storie cara: in fondo è come succhiare un ossobuco!

NANA *(Scappando)* Eh beh certu che voli che sia? Specie se lu buciu è lu mia no?

Rientra di corsa Beatrice. Si butta sul letto chiudendo gli occhi

BEATRICE Largo, largo, fateme passà.... via via scanzateve... *(si butta sul letto)* Io sto in coma e'! *(e chiude gli occhi)*

ANGELO *(Fermandosi di rincorrere Nana e rivolgendosi a Beatrice)* Cosa sento! Un caso di coma vigile annunciato!?

NANA Se avanza je lu mettemo un bypass pure a essa professò?

Entrano i parenti di corsa.

MMI' T'emo vista sa': non facissi la finta tonta!

MIRO *(Tirandola)* Daje Nonna tirete su da lu lettu

MIMI' Prima correvi come un grillu! Finiscila co' sta sceneggiata: opri l'occhi forza!

ATTILIO *(Ingenuo)* Ma non sarà che magari sta in coma un'andra vorda?

MIMI' *(Acida)* Ma tu a postu de lu cervellu che ciai un cartellu co scritto affittasi?

ATTILIO Perché scusa?

MIMI' Perché si tarmente stupitu che se te specchi mancu te riconosci!

ATTILIO *(Offeso)* Ma che sarebbero teste insinuazioni? Guarda bella mia che se io me guardo la lu specchiu me riconosco e come se me riconosco!

MIMI' *(Al figlio)* Ecco appunto! Che te dicevo?

ANGELO Signori, signori cosa succede?

- MIMI' (*Agitata*) Scusi l'intrusione professore ma desideravamo conferire con la qui presente Beatrice Primavera!
- MIRO (*Indicandolo*) Già: la qui presente che finge de esse addormentata, svenuta o che ne so!
- ANGELO Veramente la paziente non è qui presente
- ATTILIO Come no professò? Eccola lì!
- ANGELO Mi spiego meglio: è qui, ma non è presente: è in coma per sua stessa ammissione!
- MIMI' Ah sci? Allora io per mia ammissione la risvejo
- CONSOLATA Singolare forma di delirio di onnipotenza.
- ANGELO E' da molto che crede di poter fare miracoli?
- MIMI' (*Poi a Beatrice*) Forza Lazzaro: arzete e cammina!
- CONSOLATA Sempre più interessante!
- ANGELO E si: dovrei esaminarla con attenzione!
- NANA E vaiiiiiiiii... baypass per tutti!
- MIMI' (*Stappandogli la siringa di mano*) Ma quale esame: dia qua!
- ANGELO Cosa vuole fare?
- MIMI' Lu miraculu de la siringa!
- MIRO Vedrai mo come jartornano i senzi!

- ANGELO Questa pratica mi è nuova!
- ATTILIO Levateje quella siringa da le mano per carità!
- MIMI Allora sora Beatrice: te sviji, o te la infilo su un ginocchiu tra rotula e stinco!
- BEATRICE *(Alzando le mai)* Ok ok come non detto: fermi m'è passatu tuttu!
- ANGELO Straordinario: una nuova tecnica medica efficacissima. Prendi nota figlia mia!
- CONSOLATA Già fatto: tutto appuntato per filo e per segno sul mio taccuino.
- MIMI' Hai visto si che robba?
- MIRO S'è arpijata come un grillo!
- ATTILIO *(Felice e imbarazzato)* Mammà... s'è svejata mammà... grazie professo'... grazie... *(e gli bacia le mani)*
- ANGELO Veramente io non ho fatto nulla: è tutto merito di sua moglie!
- CONSOLATA *(Applaudendo)* a Cesare quel che è di Cesare il merito è interamente della signora.
- ATTILIO *(Imbarazzato alla moglie)* Grazie Cesare: Mamma'... hai svegliato mamma'...
- MIMI' Hai vistu? So mejio de lu professore
- ANGELO *(Riprendendola dalle mani di Mimì)* Mi dia un attimo la siringa....: com'era la formula?

- CONSOLATA (Avvicinandosi al padre con il blocco notes) Eccola eccola papà... leggi qui!
- ANGELO (*Leggendo e avvicinandosi a Nana*) Ah si! Allora Genziana: ti fai fare questo prelievo oppure ti infilo la siringa su un ginocchio tra rotula e stinco!
- NANA Mo che sarebbe sta cosa? Ohhhhhhhhhh! Io sto sveja e me la squajio! (*ed esce di corsa*)
- CONSOLATA (*Correndogli dietro ed uscendo anche con il padre*) Dove credi di andare: infermiere, inservienti..... barellieri, prendetela.... Prendetela!
- MIMI (*Ironica e soddisfatta*) Dunque facevamo la commedia è!
- MIRO Eh no? Fingeva de sindisse male!
- MIMI' Capitu si che robba: fingeva co' nui!
- ATTILIO Mammà... s'è svejata mammà!
- MIRO Nui: che semo sangue de lu stesso sangue!
- MIMI' Invece de esse contenta che la semo venuti a trovà... hai capitu Miro?
- MIRO Ho capitu sci: che amarezza! Non cià dittu mancu una parola!?
- ATTILIO Mamma' non ciai gnente da dicce dopo tutto testo tembu?
- BEATRICE (*Pausa lunga*) So' jite bene le vacanze?
- ATTILIO Le vacanze? Ma che centrano le vacanze?

- BEATRICE Non ve vedo abbronzati dopo 4 anni de sole me preoccupu.
- ATTILIO Mamma' Si preoccupa mamma'!
- MIMI (A Mirò) Svejete tuntu! Se l'è legata al dito no se preoccupa!
- MIRO Ma via lasciamno corre: in fondo è passatu ccucì tantu tembu!
- ATTILIO E' si a pensacce manco me lo ricordo più!
- BEATRICE (Acida e amareggiata) E io invece me lo ricordo! E me lu ricordo pure bene ete capitu? (Pausa con voce sottile) So' quattr'anni che lu ripasso 'stu firme e no mmesse schioda da lu cervellu! (Pausa con voce sempre più sottile) Quattranni che me chiedo perché m'ete missu in testu parcheggiu a pagamentu co' l'ingannu...
- ATTILIO Mammà... ma che dici: ingannu, addirittura...
- BEATRICE (Perentoria) Inganno sci! Ingannu! (Amareggiata) E non è stata la cosa più umiliante! (Delusa cambiando tono) Ete dittu propiu bene prima lo sapete? Ete mentuatu lu sangue de lu stessu sangue!
- BEATRICE (Lucida) Ete giratu tarmente bene intorno all'argomento che la parola che dovevate pronuncià non l'ete detta, lu vocabbolu che sarebbe statu ggiustu usà non v'è scappato da la bocca: (Pausa) ce starà un mutivu se non ete mentuatu la parola.... Fiji?

Attilio e MIRO abbassano la testa parte il brano n. 8 *Attenzione Attilio è pentito mentre MIRO è solo mortificata.*

BEATRICE *(Senza speranza)* Mo, ve presentate qui dopo 4 anni, davanti a una vecchia piena de rimorzi e forze anche un po' de rancore... *(Pausa)* *(Sincera e determinata)* No lo nego! Non ve voleo vedè è vero!

Ago penzatu non so quante vorde a vendicamme: *"quanno vengono a troamme li frullo da le scale... li squarto co' lu rasoju, li scanno co' le mani mia"* *(mite)* chiedendo ogni minutu perdono a Dio perché una madre e una nonna pozza penzà testo de lu sange suu! *(Addolorata)* Aco cercato mille spiegazziuni senza troanne una!

Aco tentatu mille soluzioni pe' leamme da la capoccia testu pensieru: *(Pausa con voce sottile "Non pole esse", me diceo "non pole esse che omini de lu stesu sangue concepìscono l'abbandonu come una forma de liberazione.*

(Pausa) *(Poi con voce sottile più determinata)* Non è umano ammazza un cristianu de solitudine e de inedia *(Pausa breve)* solu perché una rivorverata prevede la galera! *(Lucida)* Ma po' che deo fa'? Vui arrivate qui, ve sento chiacchierà, anche a runciu, ma basta la voce *(Pausa)* la voce de lu fiju e de la nipote mia *(Pausa e poi piagnucolando)* e me sciorgo come un budinu!

(Pausa Lunga piange e si asciuga le lacrime) Ccuci, de bottu, se ne va tutta la rabbia, tutta l'umiliazione: e resta lu dolore. *(Pausa guardandoli e commovendosi)* *(Allragando le braccia per accogliere il figlio e la nipote)* Lu dolore de non esse stata co' vui... in quisti quattr'anni!

ATTILIO *(Commosso)* Mammà'! Mammà! *(E senza dire altro abbraccia la madre mentre. Attendere l'applauso e al termine)*

- MIMI' *(Cercando i fogli)* La banca ha scrittu che ci stonno certi sordi da ritirà e serve la firma tua *(continua a cercare)*
- BEATRICE Eccome qua: presente! *(Pausa)* Tojime solu una curiosità: doppo che ago firmatu li spartimo in quattro?
- ATTILIO Magari mamma' in quattro ce faristi un bellu regalù!
- MIMI' Spartimo? Ma che spartimo... lu capitale va Gistitu!
- ATTILIO Ah ecco! E beh si mammà gestito forze è meglio!
- BEATRICE Me piaci perché si determinatu Atti': quanno ciai un' idea la porti avanti senza indugi!
- ATTILIO Grazie mamma'! *(Poi alla moglie)* Finalmente una persona che mi stima per quello che valgo!
- BEATRICE Si: mo sta bonu però che io e tu moje dovemo parlà!
- ATTILIO Buonissimo mammà: non un fiato!
- BEATRICE *(Alla nuora)* Hai ammaestrato bene pure lui vedo!
- MIRO Guarda che se ti riferisci a me: ti sbagli di grosso!
- BEATRICE A perché tu si ccucì de tuu... senza interventi esterni!
- MIRO Sissignora... come natura m'ha fatto!
- BEATRICE E da chi avrai arpijatu? Sarebbe proprio curiosa de sapello!
- MIRO Perché? Sempre che sia lecito domandallo?
- BEATRICE Perché non pare che manco tra li parenti più lontani ce fosse stato 'che vampiru!

- MIRO Io non raccolgo l'insinuazione. Mamma... penzaci tu!
- BEATRICE E tu madre ce penza sta tranquillu: pozzo sapè in che modo intendi gestire il denaro?
- MIMI Ristrutturanno casa presembiu!
- BEATRICE Questa è una bella penzata! E poi?
- MIMI' E poi vedremo... ma 'ndo stanno li foji... Atti' me l'hai spostati da la borza?
- ATTILIO No! Io non aco toccacu niente, ma cisto che tristrutturamo casa perché non facemo una stanza de più per mamma'?
- MIMI' Ma falla finita... li trovo li trovo stanno qui drento da la settimana scorsa, mica pozzono esse spariti!
- BEATRICE *(Sventolando un solo foglio)* Cercavi questo?
- MIMI' Che è?
- BEATRICE La copia per il cliente: firmata, spedita e versata!
- MIRO *(Strappandogliela dalle mani)* Fa 'n po' vede'? *(guarda terrorizzata la madre)* E tu come ce l'hai?
- BEATRICE *(Finta smemorata)* Ah già dimenticavo: anche sottratta!
- MIRO Come sottratta?
- BEATRICE E come se sottrae 'na cosa: quarcunu se stente male, l'andri se distraggono! E' un attimu è?
- MIRO A ma'... questà cià fregatu li foji de la banca...

BEATRICE Beh? Se sottraggono quattr'anni de vita ccucì senza batte ciju te pare che è difficile pija un mazzittu de foji da 'na borza!

MIMI' Ladra... brutta ladra imbrojona e dilinquente, ma io te denuncio pe' furto.

BEATRICE Famme causa!

MIMI' Disgraziata, pidocchiosa e infame...

BEATRICE Lu bue dice cornutu all'asino!

ATTILIO Beh mo' basta però: stai parlanno di Mamma'!

BEATRICE Tu si un poru scemo Atti', ma armeno un po' de core t'è armastu.

MIMI E certu: mo che ha capitu che li sordi non ci stonno più te s'allisscia!

Rientra di corsa Nana seguita da ANGELO e da LINO

NANA Beatriiiiiiii blocca lu professore: me va inseguenno pe' siringamme! Ammazza lu che resistenza io non ciaco più lu fiatu...

ANGELO Lo dicevo io: è affetta da insufficienza polmonare dobbiamo intervenire subito!

CONSOLATA Si si Operiamola... operiamola d'urgenza!

LINO Ho già allertato l'ambulanza dell'ospedale

*(si sente **la sirena Brano n. 9**)*

ANGELO Bene Bene stanno arrivando: ci daranno una mano i portantini!

- CONSOLATA Per soffri' de insufficienza respiratoria ammazzala quantu corre!
- LINO Fermati.. fermati disgraziata tanto do vai... prima o poi te pijamo!
- CONSOLATA E quanno te pijamo te stajuzzo... fermate su!
- NANA Beatriceeeeeeeee aiuteme tu che sai come stonno le cose: quisti me portano al macello!
- ATTILIO Ma se sta ccucì male se faccia curà no?
- NANA te cce metti pure tu: Beatriceeee fa chicciosa!
- LINO T'ho dittu fermate... no lo capisci che se ce fai sudà quanno te pijamo è peggio?
- CONSOLATA E' peggio si! Co le mani sudate il bisturi non va dritto: sguiscia via... sai quanti sette te faccio?
- BEATRICE Ce damo 'na carmata per favore! Che è tuttu stu casinu? Boni! E tu damme qua sta siringa *(gle la toglie)*... Qui le cose vanno tutte riviste!
- LINO *(Scagliandosi contro Beatrice)* Ma come te permetti de arzà la voce qui dentro... *(poi si blocca perche Beatrice gli punta la siringa. Lino il prof e la figlia tenteranno in controcena di catturare Nana che si divincherà sempre e Beatrice l'aiuterà a non farla prendere)*
- BEATRICE Volete che te sbucio? A cuccia camminate! Mo parlo io! *(Pausa)* Nana:
- NANA Dimme Beatri'!
- BEATRICE Aco capitu che ne faccio de li sordi!

NANA E me fa piacere, ma non me pare lu momentu più adattu pe parlanne: se me chiappano me squartano come un caprettu!

MIMI' Lasci stare queste piccolezze: che ne fai dei soldi?

NANA E se capisce: so piccolezze si! squartano a me mica a te!

BEATRICE Non te fanno niente sta tranquilla: se s'avvicinano li straforo!

MIRO Si va bene... abbiamo capito... ma che ne fai de li sordi?

NANA Mo l'hai fermati va bene? Ma stanotte?

BEATRICE Montamo de guardia! Tantu dormi' non se dorme lo stesso almeno stemo all'erta!

ATTILIO Ma mammà che dici? Non puoi mica vivere così?

BEATRICE Ah te ne si accortu? E mi fa piacere!

NANA Beatri' Fijitu cià raggione! E che ogni notte montamo de guardia?

BEATRICE No! Solo fino a quando non investo li sordi!

MIRO Insommaaaaaaaaaa... se pole sapè che fine fanno 'sti sordi?

BEATRICE Ce compro Villa Arzilla!

NANA Ma va a muri' ammazzata a te e le fesserie che dici! Tenimeli lontani che quisti me tritano!

MIRO *(Tremante)* Che ce fa co li sordi nonna ma'?

MIMI *(Tremante)* Veramente non aco capitu bene l'urdima parola!

BEATRICE Villa Arzilla: li sordi li investo tutti qui!

NANA E ce rifai! Non me facissi acchiappà per carità!

BEATRICE *(Ieratica)* Me compro Villa Arzillaaaaaaaaaaaaaa! *(tutti ammutoliscono)*

(MIRO, Attilio, Mimi e Nana vociano insieme: Se compra villa arzilla? ... Ma come sarebbe... in che senza se compra villa Arzilla... ecc... dopo una lunghissima pausa di riflessione)

ATTILIO Mammà? Te compri Villa Arzilla?

BEATRICE Sci: non pozzo? Li sordi ce l'ho!

MIMI' E butti 3.000.000 de euro qui... *(guardandosi attorno)*

MIRO *(guardandosi attorno)* proprio qui: drento a stu cessu?

BEATRICE A mo te n'accorgi che non è una reggia? Comunque non li butto.

MIRO *(Sprezzante)* Noò? E che pinzi de fa un investimento?

BEATRICE Faccio quello che ha conzijatu tu madre: ristruttururo casa!

ATTILIO Mammà... Ma casa tua...

BEATRICE E' questa! Casa mia è questa!

MIRO Ma che significa... una stanza da noi ci sta sempre per te..
(Alla madre) o no?

MIMI' Ma beh no?... Non ci sta una stanza per essa: ce mancherebbe!

BEATRICE Ma non ho capitu! Perché me devo limità a una stanza quanno pozzo avecce tuttu!

MIRO No no, non facemo scherzi: in che senzo dici, avecce tutto...

BEATRICE Divento proprietaria e faccio felici l'inquilini de Villa Arzilla!

MIRO Ecco fatto! E per noi non restano manco le briciole!

BEATRICE Non te preoccupassi che la parte de li sordi tui e de tu madre non te li tocca gniciunu!

Entra Terry Madama agente di polizia

TERRY Fermi tutti! Che nessuno si muova il palazzo è circondato

MIMI' *(Svenevole)* Oh mamma mia... la polizzia...

TERRY Giusto in tempo grazie alle nostre intercettazioni perfette e tempestive

ATTILIO *(Tremante)* Perfette e tempestive!

NANA Ma che sta succedenno?

TERRY Questa volta non ci sfuggono signora?

NANA Signorina prego!

TERRY Ah! E' rimasta zitella?

NANA *(Urlando)* Signorinaaaaaaaaaaaaaaaaa..... ohhhhhhhh *(poi componendosi)* Signorina: no zitella.

TERRY Non è il caso di prendersela tanto sa? Sono zitella anch'io!

NANA *(Nervosa)* E tanto piacere! Tu si zitella e io so signurina guarda un po!

TERRY Comunque: formalità a parte dicevo che le nostre intercettazioni sono state perfette e tempestive!

ATTILIO *(Tremante)* Perfette e tempestive non c'è che dire!

TERRY Si esatto... proprio così!

MIRO Ma allora le sirene non erano dell'ambulanza!?

ATTILIO E pare de no! Tu vidi un infermiere o una pulizziotta?

MIRO *(Alla nonna)* Vabbeh allora tornamo a noi... quanto sarebbe la parte nostra?

BEATRICE Dopo: ne parliamo dopo... se me va!

MIRO Come sarebbe? A ma'... questa ce vole fa murì de spasimi!

BEATRICE Chiedo scusa se intervengo: agente?

TERRY Terry Madama!

ATTILIO *(Tremante)* Un nome e un destino!

BEATRICE *(Pausa)* Agente Madama: a che dovemo l'irruzione?

TERRY Siamo qui per effettuare un arresto grazie alle nostre intercettazioni perfette e tempestive!

ATTILIO *(Tremante alla moglie)* Perfette e tempestive hai capito?

TERRY *(Ad Attilio)* mi rifà il verso?

ATTILIO Io? No! Per carità: non mi permetterei mai!

TERRY E' la tera volta che dico perfette e tempestive ed è la terza volta che lei lo ripete!

ATTILIO *(Volendo ammettere la sua ansia)* Ma no è perché io sono un po...

TERRY Silenzio!

ATTILIO *(Ribadendo)* Volevo solo spiegare che io sono un po'...

MIMI' Scemo!

ATTILIO cose sarebbe?

MIMI' T'ha detto silenzio e statte zittu! Falla parla?

ATTILIO Va bene va bene come non detto chiedo scusa non parlo più!

TERRY *(A Beatrice)* Dicevo: sono qui per effettuare un arresto grazie alle nostre segnalazioni perfette e tempestive *(e si gira di scatto verso Attilio)*

ATTILIO *(Imbarazzato e indicando con la mano che ha cambiato verso agli aggettivi)* Te... mpesti... ve e per... fette?
(Terry fa una faccia burbera mentre Attilio si ritrae vergognoso)

MIRO *(Rompendo il ghiaccio)* Ma insomma chi sarebbe il criminale

(Mentre Terry comincia la formula Santino ammanetta i due)

TERRY I criminali: *(Aulica)* Vincenzo Barzini detto 'o professore in arte ANGELO della Morte...

BEATRICE Uno a Zero

TERRY Sua figlia Consolata Barzini detta *(sestualizzando)* Zorro

NANA Due a zero

TERRY e Luigi Trani detto Gintilezza in arte Lino Arcotizza:
(*Pausa*)

NANA Tre a Zero!

TERRY Per i poteri conferitimi dalla legge vi dichiaro in arresto per Truffa, Millantato Credito, Usurpazione di Titolo ed illecita attività .

NANA mettece pure sevizie e crimini contro l'umanità!

TERRY (*Ai tre*) Datemi i polsi per le manette! (*e mentre gli mette le manette soddisfatta*) Eh eh non c'è che dire: le nostre segnalazioni sono sempre...

ATTILIO (*Come in un istinto meccanico*) Perfette e Tempestive!

MIMI' (*Ad Attilio*) E beh ma allora tu le rogne te le cerchi?

MIRO Papa... e basta papà...

ATTILIO (*Spaesato*) Ma perché che ho detto mo?

MIRO Ma ciai tanta voja de fa lu scemo in un momento ccucì?

ATTILIO Scusate è... me fate capì che ho detto de tantu stranu?

MIRO E non c'è gnente da fa: qui va tuttu a rotoli, li sordi non se sa che fine fanno e tu fai lu splendidu: (*All'ispettore*) Lo scusi è: è il timore che gli fa fare così!

TERRY Lasciamo stare l'argomento che è meglio: li porto al commissariato e preparò i moduli per il carcere! Forza uscita in fila e in silenzio (*ed escono tutti e quattro*)

NANA Beatri'

BEATRICE Dimme Nana!

NANA Ma davvero dicevi prima?

BEATRICE Di che?

NANA Che compri Villa Arzilla e ristruttururi?

BEATRICE Certo Nana! Basta coi letti arruzziniti, co lu friddu e la sbobba... basta co' li finti professuri e l'infermiere senza scrupoli: qui cambiamo tuttu! Villa Arzilla diventerà lu parcheggio a pagamento più moderno ed efficiente su la faccia de la terra! Faranno a gara pe' vinì a soggiorna qui!

ATTILIO E noi mamma'?

BEATRICE Tu sarai intestatario della proprietà... a morte mia... ma tu però... no loro!

MIMI' E ce lo sapeo io... che non ce lo sapeo che sotto sotto nascondevi la fregatura?

MIRO Ci tira fuori da tutto: dipenderemo da papa'!

BEATRICE No no... io una sola parola ciaco! Volevate i sordi? E i ve do: per te e per tu fijia.

MIRO *(Speranzosa)* In che senzo?

BEATRICE Mica li spenno tutti pe ristrutturà qui!

MIRO *(Sollevata)* Ah no?

BEATRICE *(Ironica)* E no: certo che no bello de nonna! L'inquilini pagheranno una retta!

MIRO Ah beh mo ragionamo... se no li spenni tutti pe' qui?

BEATRICE *(Pausa)* Quello che vi lascio ve l'aco missu qui per vui! In questa busta *(e gli da una busta)*

MIRO C'ha fatto un assegno ma'!

MIMI' L'hai già preparati?

BEATRICE Serviziù completu speranno che ve basti come benservitu!

MIRO *(Aprendo frenetica)* Ma la busta è vota?

BEATRICE No che non è vota guarda bene... girala! Sgrulla!

MIRO *(Girando la busta in mano ne trae due monete da 1 centesimo che prende tra due dita e mostrandoli)* Ma che è unu scherzu?

BEATRICE No... è un centesimo ciascuno!

MIMI E che ce famo co' un centesimu a capoccia?

BEATRICE No lo so Mimi', ma io non ho mai pagatu gnente, più de quello che vale!

Si chiude il sipario **Parte il brano n. 10** - *Sipario*

FINE