



Società Italiana degli Autori ed Editori

ATTENZIONE: OPERA TUTELATA NON DI PUBBLICO DOMINIO

*Le opere tutelate SIAE **non di pubblico dominio** necessitano, per essere rappresentate, di autorizzazione dell'Autore. Le violazioni su tale diritto quali: riproduzione, trascrizione, imitazione o recitazione di opera altrui non autorizzata, hanno valenza penale sanzionabile con ammenda pecuniaria fino a € 15.000 e restrizione della libertà fino a due anni. Per evitare qualsiasi controversia, l'Autore, in accordo con la SIAE, rilascia gratuitamente ogni autorizzazione su carta intestata, se contattato al n. 393.92.71.150 oppure all'indirizzo mail info@italoconti.com*

ITALO CONTI
CODICE SIAE 135763



ARIA CONDIZIONATA
COMMEDIA BRILLANTE IN DUE ATTI

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

Personaggi: 6U+4D

U Vito Pigliapesci	Il carcerato innocente
U Rosario Aniello detto Settebellezze	L' uomo d'onore
U Settimio Laguardia	Il secondino
U Don Cosimo Rapisarda	Detto il professore
D Derelitta	Moglie di Vito
D Carmela	Sorella di Vito
D Margherita	Fidanzata di Settebellezze
D Caterina	La barista
U Desiderio di Cella	L'avvocato
U Procopio Trafiletti	detto Scoop il giornalista

La scena si svolge all'interno di un carcere di massima sicurezza. I carcerati sono in restrizione punitiva. Lo spazio scenico è costituito da tre celle, una panca in un lato per i visitatori. Dentro le celle una brandina e uno sgabello. Qualche piccolo poster. Guardando il palco Vito si trova nella cella a destra vicino anche alla panca per le udienze. In quella centrale c'è Rosario e quella a sinistra è vuota. Vito è un povero ignorante analfabeta ed è l'unico che quando parla sbaglia costantemente tutti i verbi.

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

BRANO 1 – Apertura primo atto sulle note di guapparia. La scerna si apre con una cella vuota, Rosario Settebellezze si sta assestando il vestito e Vito è sdraiato sul letto mentre Settimio Laguardia sta controllando le sbarre

- SETTIMIO *(Contento)* Queste sì che sono canzoni, no quelle pallefredde che si sentono per radio! Canzoni dico: che ancora hanno un'anima dentro!
- ROSARIO *(Sufficiente)* Sì certo! L'anima dei mortacci loro.
- SETTIMIO *(Con poca considerazione)* Animali siete, animali senza sensibilità. E sennò mica stavate qui dentro! *(Come per ammaestrarlo)* Ma l'hai sentita che passione? Musica d'altri tempi. Non se ne fanno più canzoni così.
- ROSARIO *(Sufficiente)* Superiò, ma tu la mattina ti diverti a prenderci per il culo?
- SETTIMIO *(Sincero)* No! È che a me Ranieri piace.
- ROSARIO *(Sufficiente e leggermente scocciato)* E sarà pure bravo, non dico di no, ma ogni mattina quando sei di turno tu, no dico ogni mattina da tre anni a questa parte, svegli tutto il braccio con Guapparia!
- SETTIMIO *(Fiero)* E beh? La canzone non dice "scetateve uaglione" ? E io ve la metto come sveglia
- ROSARIO *(Ironico)* Un orologio normale che fa drin drin no è?
- SETTIMIO *(Leggermente stizzito)* Nossignore! Guapparia è la sveglia ideale: approvata dall'associazione Secondini.
- ROSARIO *(Ironico)* La settimana scorsa, quella dei Carcerati ha votato per le restrizioni punitive perché tu cambiassi musica, ma a te che te ne importa: alla faccia della democrazia!
- SETTIMIO *(Sufficiente)* Perché tu l'hai rispettata la democrazia quando eri fuori?

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ROSARIO *(Sincero)* No! E difatti m'hanno condannato, ma non per questo devo subire due punizioni: o il carcere o guapparia.
- SETTIMIO *(Ironico)* Settebellè: se non ti sta bene esci, vai al bar, fatti una passeggiata per il centro e torna quando è finita la canzone
- ROSARIO *(Sospirando)* E come faccio che non mi posso muovere da qui?
- SETTIMIO *(Ironico)* Ma davvero dici? Non ti puoi muovere? Quanto mi dispiace. Sono mortificato! *(Pausa di soddisfazione)* E allora bisogna che ti rassegni e te la senti!
- ROSARIO *(Sfastidiato)* Ho capito ho capito, non c'è bisogno che sfotti. Io marco visita: mandami in infermeria che mi sono svegliato con dolori acuti al basso ventre.
- SETTIMIO *(Incredulo)* Così all'improvviso?
- ROSARIO *(Ironico)* No all'improvviso no! Il dolore prima è partito piano piano e poi le pallefredde sono venute a me nel bel mezzo della canzone!
- SETTIMIO *(Quasi adirato)* Un animale sei! nient'altro che un animale insensibile.
- ROSARIO *(Ironico)* E pensare che sono nato con animo gentile e fare artistico
- SETTIMIO *(Ironico)* Sì? E allora sai che facciamo: da domattina invece di Guapparia ci sentiamo Renato Zero: Svegliatevi Poeti!
- ROSARIO *(Quasi adirato)* Quando esco da qui il prossimo reato lo faccio in Texas: meglio la pena di morte che un secondino come te!

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- SETTIMIO *(Quasi adirato)* Ma insomma che vuoi da me? Si può sapere?
- ROSARIO *(Serio)* Che voglio? Che vogliamo! Tutto il braccio è compatto. Cambia disco superio': *(ironico)* metti una canzone d'evasione!
- SETTIMIO *(Sufficiente)* Siiiiiiii certo! Giusto d'evasione: che ti frulla per la testa a te?
- ROSARIO *(ironico)* Rilassati, si fa per dire! Stai sempre all'erta: neanche fossimo ad Alcatraz
- SETTIMIO Ad Alcatraz mi rilasserei, ma da qui è meglio che ti curo.
- ROSARIO *(ironico)* Ti capisco! Sono il tuo datore di lavoro
- SETTIMIO *(sicuro)* Il mio datore di lavoro è lo Stato
- ROSARIO No no: non ti confondere superio! Lo stato è il tuo datore di stipendio, ma il lavoro te lo diamo noi animali... e se non c'erano questi animali tu che facevi? Il corista a Massimo Ranieri?
- SETTIMIO Fai poco lo spiritoso. Da quando ci sono io qui dentro non c'è mai stata un' evasione
- ROSARIO c'è sempre una prima volta
- SETTIMIO Può essere: ma in questa vita la prima volta non sarai tu
- ROSARIO Mai dire mai superio
- SETTIMIO Settebellè... io ti seguo pure con l'olfatto, tu per me sei un sorvegliato speciale
- ROSARIO Addiritturaaaaa? Quale onore! *(irato)* In ogni caso devi cambiare musica hai capito? Ci siamo scocciati!

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- SETTIMIO *(ironico aumentando gradualmente il volume di voce)* E allora riaggiustatevi perché io Massimo Ranieri lo voglio sentire la mattina, a pranzo a merenda a cena *(determinato e ad alta voce)* e pure sottofondo mentre dormo va bene?
- VITO *(Svegliandosi)* Ehhhhhhhh alleluia... io invece mentre dormo, di sottofondo ho da sentire a voi due?
- SETTIMIO Buon giorno principe: s'è svegliato?
- VITO Sì! Sono sentito il cigolio del ponte lavatoio
- SETTIMIO E pure di buon umore vi siete svegliato! Anche a lei non piace Ranieri?
- VITO Ranieri? Ma Ranieri chi: il principe? Non era morto?
- ROSARIO Ah beh andiamo bene questo ancora dorme: Ranieri il cantante... Massimo Ranieri
- VITO Io non mi ho svegliato da nessun Ranieri. A me mi siete rotto voi due co questo scassamento che fate la mattina mentre dormo!
- ROSARIO E cià ragione! Basterebbe mettersi d'accordo sul cambio della musica e non discutere più!
- VITO E non vi potete mettere d'accordo in silenzio: io stabbio dormendo!
- SETTIMIO Ecco cos'era il tanfo che sentivo dalla guardiola: lo stabbio!
- ROSARIO Vitoooooooo! Tu ancora pensi a dormire? Non ti basta quanto hai dormito? Ti hanno preso che stavi dormendo!

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- VITO Girano veloci le voci qui dentro. Ho arrivato appena ieri e già lo sapete?
- ROSARIO E certo: hai fatto scalpore! Il primo palo che si fa beccare mentre dorme!
- VITO Mettiamo subito in chiaro: io non andavo facendo pali a nessuno e sono innocente. Dormivo in macchina mentre quelli si stavano rapinando alla banca di fronte!
- ROSARIO Ma pensa che combinazione?
- VITO Eh! Si sono pensati che avrei fatto finta di dormire e mi acchiappassero di sorpresa. Adesso qua sto, ma ingiustamente
- ROSARIO No no Vito: uno che bestemmia l'italiano come te solo in galera può andare!
- SETTIMIO Ha parlato l'avvocato!
- ROSARIO A proposito d'avvocato, ma Don Cosimo non torna?
- SETTIMIO Torna torna: quello oggi finisce il week end e vedi che puntuale sta qui
- VITO Ah perché ci abbiamo l'avvocato di gruppo il lunedì?
- ROSARIO Sei proprio una matricola Vito... non sai niente?
- VITO E scusate tanto se non ho esperienza di carcere come a voi: mi spiegate che sarebbe 'sto wekkend?
- SETTIMIO Lascia stare: volevi dormire? Dormi!
- VITO E no! Prima avviate un casino con Ranieri, mo voglio sapere di questo avvocato del lunedì

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- SETTIMIO Ma quale avvocato? Qui si usa che in casi particolari, come quelli del detenuto della cella vicino a settebellezze, si possa fare il fine settimana fuori.
- VITO Peccato che esco domani senno mi ci prenotavo per il prossimo!
- SETTIMIO Si prenotava: hai capito settebellè? Il principe si prenotava!
- ROSARIO E già: bisognerebbe essere tutti Don Cosimo Rapisarda detto il professore... e allora il fine settimana ci scapperebbe pure per noi... ma come si dice...
- VITO Come si dice?
- ROSARIO Che?
- VITO Avevi dicendo come si dice... che
- ROSARIO Sottinteso era: ti chiami Don Cosimo Rapisarda tu?
- VITO No: Vito Pigliapesci
- ROSARIO E allora se ti va bene ti fanno uscire per l'apertura della stagione ittica
- VITO No no io vado via domani: ho innocente!
- SETTIMIO Tutti quanti qua dentro dicono la stessa cosa
- ROSARIO Tutti no! io sono uomo d'onore e lo sgarro sulla faccia glie l'ho fatto veramente! Metteva tutte le mattine lo stesso disco di Ranieri.
- SETTIMIO Settebbelleeeeeeeeeeeeeee... ma tu ce l'avessi con me?

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

ROSARIO Ragioniamo Superiò... ti piace come cantante e va bene... mettilo... ma si può avere qualche altra canzone almeno? Per esempio... erba di casa mia!

SETTIMIO Seeeeeeeee... e per quando esci da qui l'erba di casa tua s'è bella che seccata!

ROSARIO Ma torturarci lo consideri un divertimento?

SETTIMIO No... solo un privilegio occasionale. Dovresti essere contento che ti metto l'inno nazionale no? E poi statti calmo lo vedi dove t'ha portato l'agitazione?

ROSARIO Veramente qui dentro mi c'ha portato il coltello! jeger maister puah!

VITO E non ti potevi ordinare un Lucano?

ROSARIO Vito... tu mi sembri scemo? Io ho piegato Jacchino Malacarne... in arte Jeger Maister

VITO Uh mamma mia! Quello che diceva "la vita è un gioco"?

ROSARIO Esatto. E infatti adesso è game over

VITO Lo sei ammazzato?

ROSARIO No... gli ho data una rasojata sulla faccia. Gli ho fatto la nicchietta per i ceri votivi.

VITO E tutto questo per un amaro? Io proprio non vi capisco

ROSARIO Superiò... ma agli innocenti gli fate un corso per entrare qui o li selezionate cretini di loro? Jeger maister è il soprannome di Jacchino Malacarne e la rasojata è stata per Margherita

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

VITO Sempre una donna nel mezzo

ROSARIO Ueeeeeeeeeee: Una donna? Che sarebbe questo una donna?
Margherita non è una donna hai capito?

VITO Scusate... non ce lo sapetti che fossivo ricchione

ROSARIO Vito! Vedi che io prima ti faccio chiedere pietà in
ginocchio e poi ti scanno hai capito?

SETTIMIO Ma lascialo stare che avrà fatto mai?

ROSARIO Ha osato insinuare che non mi piacciono le femmine

VITO Veramente hai stato tu che...

ROSARIO Statti zitto hai capito statti zitto che non capisci niente!
Margherita non è una femmina: Margherita è la mia
femmina e siccome lui l'ha guardata e le ha detto: "bella
signorina? Tenete stretta la cintura per separare la latteria
dalla sala giochi" io l'ho rasoioato.

VITO Azzo e poi?

ROSARIO E poi niente più: almeno fino a che non s'è svegliato dal
coma. Io mi faccio rispettare!

SETTIMIO Ma lascia stare! Qui l'unico che si fa rispettare è Don
Cosimo! Tu ti inguai con queste bagatelle. Non era meglio
se ti ci facevi una bella risata?

ROSARIO E così ho fatto!

SETTIMIO Non direi: l'hai spedito in ospedale!

ROSARIO Sì, ma dopo che mi sono fatto la risata. L'ho rasoioato che
non se l'aspettava più!

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- SETTIMIO Dammi retta: la prossima volta limitati a uno schiaffo?
- ROSARIO E no superiò, no: la merda... schizza!
- VITO Vabbè! Ho capito! Visto che non c'ho verso di dormire... comunico ufficialmente che mi alziassi!
- SETTIMIO Com'è andata la tua prima notte in galera?
- VITO Il letto che cicola, gli spifferi sui rognoni, Guapparia a palla di fuoco e argomenti da vomito.
- SETTIMIO Il signorino! pensava di svernare all'Hilton? Dite dite: Volete la colazione a letto... o preferite prima i giornali?
- ROSARIO Vito ma che succede? Neanche un giorno e già ti sei rotto?
- VITO E per forza: io non li sono mai frequentati questi posti e se sto qui dentro fosse solo per sbaglio
- SETTIMIO Qui tutti ci stanno per sbaglio... se non avessero sbagliato se ne stavano tranquilli in libertà
- VITO Per sbaglio, significasse errore giudizievole. Io non dovevo stare qui!
- ROSARIO E se è per questo neanche io, ma che vuoi: mi ci hanno mandato.
- SETTIMIO Un errore nel nostro ordinamento? Ma quando mai.... La giustizia è perfetta ed efficiente.
- ROSARIO Questo è vero Vito: per errore giudiziario non si finisce dentro, si resta fuori: vedi un bel po' di politici...
- VITO Ma tu guarda dove ho capitato... io, che sono innocente!

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

SETTIMIO E no bello mio no! Mo basta... Troppo comodo...

ROSARIO Vito tu quando parli devi imparare a stare zitto. La parola innocente qui dentro non è contemplata

VITO Ma io non sono fatto niente: ho innocente veramente. Quello che s'è preso di petto a Malacarne hai stato tu. Io dormivo solamente mentri quelli arrubbavano!

ROSARIO Mentri quelli? Ma come parli Vito... volevi dire mentre

VITO No no: mentri arrubbavano. Quelli fossero più di uno!

SETTIMIO E tu perché non eri altrove? Perché eri proprio lì in quel momento, pronto per essere prelevato?

VITO Ohhhhhhhh ma che minchiate state dicendo?

ROSARIO Non te la prendere Vito: l'esistenza è tutta una questione di fortuna.

VITO Io proprio non vi capisco

SETTIMIO Chiudere gli occhi e fare finta che le cose non accadano, non è più possibile caro mio. Bisogna prendere una decisione! Tu invece te ne stavi lì proprio senza fare niente!

VITO No... senza fare niente no: dormivo.

SETTIMIO Hai capito? Vito Pigliapesci dormiva! Ma non lo sai che chi dorme... non piglia pesci?

ROSARIO Ahahahahahaha ha fatto la battuta questa è bella superiò davvero azzeccata!

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- VITO A me non mi ha piaciuta per niente! Che sarei dovuto fare sentiamo?
- SETTIMIO Avresti dovuto svegliarti e scegliere! Concorso di rapina a mano armata o sonno arretrato? Ma Vito Pigliapesci dormiva e gli altri scelgono per lui.
- VITO Se io non mi fossi dormito... sarei fatto il mio dovere
- ROSARIO meglio che sia andata così allora
- SETTIMIO Si certo come no? E in galera si ritrova
- ROSARIO Meglio in galera con onore che liberi e infami
- VITO Ma l'opzione liberi con onore non esistesse? Se acchiappassero a me perché dormivo, allora chi ammazza, da sveglio che gli dovessero fare... e invece... non ce ne sta uno qua dentro! In galera vanno solo gli innocenti come a me!
- SETTIMIO Perché tu sei innocente? Dico innocente fino in fondo?
- ROSARIO Eh Ehhhhhh! Facile la filosofia da li: perché non vieni al posto nostro e ci scambiamo i ruoli?
- SETTIMIO E infatti fare la guardia carceraria è uno zucchero: non sto in galera pure io come voi?
- ROSARIO Sì! Ma noi ci stiamo senza femmine!
- SETTIMIO Un po' d'astinenza non vi fa male
- ROSARIO Questa è carestia altro che astinenza: che ne dici Vito?
- VITO E che ne sapessi io? Fossi qui da un giorno! Peggio per chi ci rimanesse io domani speriamo che andassi via

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

ROSARIO Spera spera! magari ci rimani per un'altra decina di anni!

VITO Ma tu stai scherzando?

SETTIMIO Dice davvero altro che. Se vuoi un consiglio parla del tuo caso a Don Cosimo!

ROSARIO magari lui la trova qualche scappatoia per accorciartene tre o quattro!

VITO Ueeeeeeeeeeeeeeeeee ma che andate dicendo? La carcerazione preventiva hanno al massimo 48 ore

ROSARIO Si si, ma quando si tratta della legge Italiana i preventivi possono salire in corso d'opera. Dai retta me: se ti concede udienza chiedi il parere al Don... il professore!

VITO Professore di religione?

ROSARIO Vito! Svegliati! Don non sta per prete: Don sta per DON! Capisci a me!

SETTIMIO Don Cosimo Rapisarda detto il professore. 13 omicidi, 9 rapine a mano armata, e 64 sequestri... un simbolo per le case circondariali.

VITO Ah bene! E dove fosse questa istituzione?

SETTIMIO In galera! Dove vuoi che sia! Nella cella vicino a Settebellezze

VITO Ma quella cella fosse vuota: come glie lo chiedessi il favore?

ROSARIO Quando rientra dalla vacanza lo contatti con gentilezza e ossequio

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

VITO Rientra? Che volesse dire rientra?

ROSARIO Don Cosimo, ogni fine settimana, deve fare massaggi, aquagym, un po' di palestra per la posturale e... deve scrivere i suoi pensierini.

SETTIMIO A proposito di pensierini: quasi mi dimenticavo! Una cartolina di Genesio saluta a tutto il braccio.

ROSARIO Ma Genesio il vecchio secondino che Don Cosimo gli fece prendere la pensione per causa di servizio?

SETTIMIO Esattamente! Don Cosimo curò il suo caso meglio di un avvocato!

VITO Ma perché è principe del foro?

SETTIMIO Principe? Don Cosimo Rapisarda è il re del foro...

ROSARIO Tu neanche te lo puoi immaginare in vita sua, quanti ne ha bucati.

SETTIMIO Pensa che Genesio ebbe l'infarto per via d'un versamento.

VITO Caspita: e che commissioni gli facesse la banca?

ROSARIO No no: tu sei scemo per davvero! Sei nato scemo e scemo morirai: Il versamento era un ulcera perforata

SETTIMIO Venuta proprio per causa di servizio.

ROSARIO E adesso come sta?

SETTIMIO Bene! Se la sta spassando in pensione e ha scritto una cartolina di saluti dalle Hawaii. Poi te la faccio vedere!

VITO Alla faccia della pensione... e quanto gli dava lo stato?

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

ROSARIO E chi ha parlato di stato? La pensione per causa di servizio glie la fece prendere Don Cosimo, perché Genesio, il servizio, lo faceva a lui.

Entra Procopio Trafiletti detto scoop il giornalista

PROCOPIO Salve a tutti. Sono qui per fare un'intervista al palo. Ho l'autorizzazione del questore in orario di visita. *(E gli da un foglio)*

SETTIMIO Fammi vedere? Si è tutto regolare: puoi metterti lì, ma non più di 10 minuti.

PROCOPIO Tanto mi basta

ROSARIO Superiò... io dovrei andare in bagno... mi accompagni o mi dai la chiave e ci vado da solo?

SETTIMIO *(Aprende la cella)* No no: ti porto io settebellè... senza di me non ti muovi da lì... sei furbo tu, ma io non sono fesso... vieni vieni... *(a Procopio)* Io torno subito è: non ti avvicinare al detenuto e 10 minuti! *(Ed esce con Rosario)*

PROCOPIO *(Al superiore)* Sarà fatto! *(poi a Vito)* Allora: permettete che mi presenti? Procopio Trafiletti detto scoop... lavoro al Mattino!

VITO Piacere! Vito Pigliapesci operaio. Facevo i turni di notte!

PROCOPIO No! Non ha capito: lavoro al Mattino nel senso del giornale

VITO Ah! Avete un'edicola?

PROCOPIO No... faccio il giornalista al Mattino

VITO Sono capito: e alla sera?

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

PROCOPIO Alla sera che?

VITO Siete detto che fate il giornalista al Mattino... e alla sera che fate?

PROCOPIO Ma che devo fare: sempre il giornalista no?

VITO Ah... quindi voi scrivesse sia al Mattino che alla Sera?

PROCOPIO No! Io scrivo solo al Mattino... il corriere del Mattino... quello della Sera è un'altra cosa!

VITO E' vero! Ci siete fatto caso pure voi? Io tante volte!

PROCOPIO Avete fatto caso a che cosa?

VITO Alla puntualità!

PROCOPIO Scusate Pigliapesci, ma di cosa state parlando: perché io non vi capisco!

VITO Della corriera del mattino! E' sempre puntuale: quella della sera invece non arrivasse mai!

PROCOPIO Ma quale corriera, autobus e taxi. Il corriere non la corriera: Il corriere del mattino!

VITO Ahhhhhhhhhh quindi lei trasportasse i giornali alle edicole! Sono capito e che volete da me!

PROCOPIO No: lei non ha capito proprio un bel niente! Io non sono un padroncino!

VITO Se è per questo pure io non sono padrone di niente: anzi, fossi nullatenente!

PROCOPIO Ma cosa ha capito! Io sono un redattore!

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- VITO Azzo! E andasse a benzina o a kerosene ‘sto reattore?
- PROCOPIO Redattore... redattore: Pigliape’ ma lo capite l’Italiano.
Redattore no reattore: io scrivo!
- VITO Eh! E non vi posso favorire: io ho fatto la seconda
alimentare e sapesse leggere appena!
- PROCOPIO Ma io non scrivo per voi... io scrivo per tutti
- VITO Ah! E che cosa scrivete?
- PROCOPIO Gli articoli?
- VITO Aspettate... Aspettate! Aspettate un attimo che se mi
ricordo... com’era?... Mannaggia la morte mannaggia. È
che io non ho mai stato troppo buono a scuola e poi è
passato tanto tempo... dunque... dunque... vediamo un
po’.... ahhhhhhhhh si si ecco ecco... adesso mi ricordasse
“egli là, Illo lì”... avete visto mi fossi ricordato!
- PROCOPIO Ma che è ‘sta schifezza?
- VITO Come! Voi sputate sul piatto dove mangiate? Sono gli
Articoli: “Egli là e Illo lì” potesse fare il giornalista pure
io!
- PROCOPIO Ma quale giornalista? Io sono Giornalista per la miseria: e
non sono quelli gli articoli che scrivo io!
- VITO Ma infatti io me lo chiedesse da sempre questo fatto lo
sapete?
- PROCOPIO Ma di quale fatto parlate?

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- VITO Che gusto ci tenesse la gente a comprare i giornali riempiti di questi articoli. Egli la... illo li... per 15 pagine... che scassamento di balle!
- PROCOPIO Mamma mia dove sono capitato?
- VITO Ehhhh! E lo dite voi a me? E allora che dovesse dire io?
- PROCOPIO Pigliapè cerchiamo di capirci sennò non ne veniamo a capo! Io scrivo al Mattino quello che succede al giorno!
- VITO Insomma vi scrivete tra giornalai! E che gle ne fottesse alla gente di quello che succede al Giorno
- PROCOPIO Ma non al Giorno in senso di Giornale... ma nel senso di giornata... come gle lo spiego...
- VITO Come una giornata di sole?
- PROCOPIO Esatto... come 24 ore!
- VITO Ahhhhhh scrivesse pure al sole 24 ore?
- PROCOPIO Nooooooooooooooooooooo! Io scrivo solo al Mattino!
- VITO E perché ti incazzasse con me?
- PROCOPIO Perché lei non capisce quando io parlo. Io sono un giornalista e sono qui per scrivere su di lei!
- VITO Per scrivere su di me?
- PROCOPIO Sì esattamente: per scrivere su di lei!
- VITO E perché dovete scrivere su di me? Siete finito la carta?

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

PROCOPIO Io devo scrivere perchè devo fare uno scoop! Ha capito adesso? Io voglio fare uno scoop con te!

VITO Ue! Cicciobello! Ma tu fossi ricchione?

PROCOPIO Ma che cosa sta dicendo?

VITO Io? Tu lo sei detto che vuoi scuppare con me! Ma io non ci sentisse niente per i tipi come a te!

PROCOPIO *(Avvicinandosi alle sbarre)* Io la strozzo ha capito... la strozzo!

Rientra Settimio e Rosario. Mentre Settimio riapre la cella e Rosario entra...

SETTIMIO Allora... che è questo casino... e perché sei vicino al detenuto... forza fuori che il tempo è scaduto... l'intervista l'hai fatta?

PROCOPIO *(Agitatissimo)* L'ho fatta l'ho fatta... ho capito tutto... il soggetto, la situazione, il movente e anche l'esasperazione!

SETTIMIO Ecco bravo: allora te ne puoi andare. E mi raccomando fai un bell'articolo!

PROCOPIO Bello? Bellissimo lo farò... Un articolo alla settimana ci sviluppo... tanto è il materiale a mia disposizione.

ROSARIO Ammazza Vito e che gli hai raccontato?

VITO Io? Niente!

PROCOPIO Niente? Lo dice lei lo dice... io l'ho capito che tipo è lei... l'ho capito benissimo... e ne parlerò... altro che se ne parlerò

VITO Oh... io vi giurasse che non gli dicesse proprio niente!

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

PROCOPIO E con queso? Un vero giornalista: spiega benissimo quello che non sa! Arivederci! *(ed esce di scena)*

SETTIMIO Vito... ma sei scemo? Fai incazzare pure i giornalisti mo? Quelli ti massacrano!

VITO Ma vi giuro superiò: io non facesse niente di niente!

ROSARIO Ehhhhh! E tu non fai mai niente: però ti mettono in galera! Da retta parla con Don cosimo che seenò tu ti metti nei guai più di quanto già ci stai!

VITO E va bene va bene: Grazie del consiglio! Visto che potesse fare tutto qui dentro ci parlasse appena torna. Adesso mi volesse fare una doccia se fosse possibile!

Entra don cosimo vestito benissimo e cambiato allungando la mano verso il superiore per farsi baciare l'anello... e poi avvicinandosi alle due celle per fare a stessa operazione

DON L'acqua è poca... e fredda

SETTIMIO Baciamo le mani Don Cosimo... tornate ora?

DON No... veramente sono arrivato due ore fa...

SETTIMIO E come mai non siete venuto subito?

DON Ero privo di rientrare in cella... mi sentivo sudaticcio... sapete il cloro delle piscine durante l'aquagym?

SETTIMIO E certo come no?

DON E allora mi sono detto: quasi quasi mi faccio una doccia!

SETTIMIO E avete trovato poca acqua e fredda? Avviso subito il direttore: non succederà più!

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

DON No no le prime due ore sono state un vero ristoro, ma dopo le due ore le docce erano piuttosto freddine ...

VITO Ueeeeeeeeeee e questo ha consumato tutta l'acqua calda mo io come mi ci lavasse?

DON Con quella fredda... ma chi è sto scassa balle?

Entra Caterina il barman con tre caffè

CATERINA Don Cosimo i miei rispetti. Avete passato bene il fine settimana?

DON Si Si... non mi lamento

VITO E ci mancasse pure!

CATERINA *(Distribuendo i caffè al Don, a settebellezze e a settimio)* Se mi posso permettere: state proprio bene. Ogni giorno sembra che ringiovanite

DON Grazie Cateri'... una bella bugia detta bene, fa sempre piacere

SETTIMIO Nooooooooooooo ma quale bugia? Don Cosimo lei è in forma smagliante

VITO Scusate: potesse avere pure io un goccio...

DON Buono questo caffè!

CATERINA L'ho fatto proprio come piace a voi: con la crema di cacao!

VITO Si ma ne potessa assaggiare pure io un po'...

DON Va beh Cateri' dimmi che cosa ti serve e non la tiriamo alla lunga

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

CATERINA Niente Don Cosimo! L'ho vista rientrare che ero al bar e ho pensato: chissà se ha fatto colazione? E così mi sono permesso di portare 1 caffè a testa e una bella brioches calda calda

VITO Uno a testa non mi sembrasse... a me mi manca il mio

DON E grazie allora! Un pensiero è sempre più gradito quanto inatteso e soprattutto non richiesto.

ROSARIO Giustissimo! E complimenti per la pastarella: una vera specialità. Le fate voi?

CATERINA Produzione nostra da generazioni: grazie all'assicurazione di Don Cosimo e di chi c'era prima di lui

VITO Ahhhhhhhhhh eccolo il fatto: quello è perito assicuratore

ROSARIO Vito: beato a te che non capisci niente.

VITO Si era parlando di assicurazione... ma scusate a me un assaggio di caf...

DON E la mia assicurazione continuerai ad averla... visto che sei rispettoso e puntuale nei pagamenti

VITO E sì... con le assicurazioni se non si sta puntuale quelle non ti coprissero più

DON Esattamente: e quando si resta scoperti ogni incidente può essere pericoloso!

VITO Va bene. Mo me la dasse pure a me la pasta con il caffè?

SETTIMIO Come va il lavoro Cateri'?

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

CATERINA Eh... non bene! La concorrenza è assai... e poi... *(parlando per far apire a don cosimo)* mi hanno aperto un bar proprio davanti che mi porta via clienti in quantità!

SETTIMIO E che ci vuoi fare: quella è la concorrenza

CATERINA Magari fosse così: quelli lavorano in nero. Non pagano le tasse

DON Ehhhhhhh di questi periodi è difficile tenersi in regola

CATERINA Non pagano i fornitori

DON E lo so: riscuotono con qualche sofferenza

CATERINA E non pagano neanche a voi

DON Ueeeeee! Ma che stai dicendo?

CATERINA Quelli li ho sentiti con le mie orecchie che dicevano: e perché devo pagare? Dove sta scritto? Ma chi sarebbe questo padrone di casa?

ROSARIO Azzo così dissero... se lo avessero detto a me io li...

DON Muto settebellè: non ti riguarda!

ROSARIO Ma io dicevo solamente per

DON E non si dice! Specie quando non sono affari tuoi!

ROSARIO Avete ragione Don Cosimo chiedo perdono

CATERINA E insomma pure io da due mesi a questa parte non so cosa fare: voi mi capite Don Cosimo

DON Certamente! Puoi stare tranquillo!

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

CATERINA Ho la sua assicurazione?

VITO Allora è venuto per ritirare il tagliando

DON Vai tranquilla Cateri' ci penso io

CATERINA *(baciandogli le mani)* Grazie... grazie... qualunque cosa al suo servizio...

VITO Ueeeeee aspetta dove andasse

CATERINA Che Dio la benedica don Cosimo... si serva pure di me

VITO Alloraaaaaaaaaa... ma mi sentisse quando parlo... ohhhhh

DON Ci vediamo Cateri'... statti bene

CATERINA Salutiamo a tutti

VITO No no aspe... a me.. il caf...

CATERINA Buona giornata *(ed esce)*

VITO Feeeeeeeeeeee... ma insomma a me non mi si filasse proprio nessuno qui dento?

DON E io ripeto: ma chi è sto scassaballe?

ROSARIO Don Cosimo lo scusi è nuovo. Non conosce le usanze!

DON Nuovo... che vuol dire nuovo?

ROSARIO E' arrivato giusto ieri quando voi non c'eravate... e la sua prima notte in carcere

DON Una matricola: e proprio qui lo dovevate mettere?

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

SETTIMIO Veramente il braccio è tutto occupato altrimenti non ci saremmo permessi, tanto più che per essere precisi... non è neanche una matricola

DON Ah no? Non mi dite: incensurato? Mai schedato?

SETTIMIO Si non hanno fatto in tempo a dargliela una matricola

DON Ma che felicità: ci teniamo una verginella e Settebellè?

VITO Ueeeeee don Coso... verginella a chi?

ROSARIO Tu quando devi parlare stai zitto e quando non c'hai da rispondere rispondi?

VITO Ma quello ce l'aveva con me

ROSARIO E allora? Non hai capito proprio niente? Quando fa il mio nome sono io che devo parlare... a te ti interroga quando nomi non ne fa.

VITO E che sono scognomato io?

ROSARIO Bravo: vedo che cominci a capire. Qui dentro, per farti chiamare per nome... un nome... devi fartelo!

DON Va bene va bene oggi sono in vena di bonarietà. Non è dell'ambiente... e come è finito qui dentro? *(Silenzio)*

ROSARIO Vito... Don Cosimo dice a te adesso?

VITO A me? No! si rivolgesse in terza persona diceva a voi

ROSARIO Don Cosimo mi scuso, ma il soggetto non è molto sveglio

VITO è vero è vero: mi alzassi da poco!

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

DON Va bene Settebellè... spiegagli il fatto

ROSARIO Allora Vito... stammi a sentire. Quello Don Cosimo non si rivolge di persona a te quando ti fa una domanda

VITO E l'ho visto! Ma io come facesse a capirlo?

ROSARIO dall'andamento del discorso... bisogna che ti svegli... hai capito?

VITO Io ieri sono arrivato... non ho fatto in tempo neanche a dormire che già mi devo svegliare?

ROSARIO Don cosimo non ti parla direttamente perché rispetta la gerarchia. Tu sei l'ultimo arrivato per cui: per parlare a lui devi passare tramite me e lui fa a me le domande a cui devi rispondere tu chiaro?

VITO No! Don Cosimo lustratissimo: io vi rispettasse per quello che la vostra persona abbia a rappresentarmi e non ci avessi mai creso che fossi potuto trovarmi cospettato di tanto onore. Ho stato incredulo che voi mi fossi domandato proprio a me medesimo io sottoscritto qui presente Vito Pigliapesci... ma sono nuovo di qui e...

DON Settebellè... fallo stare zitto... ma come minchia ci è finito sta radica di fesso qui dentro...?

SETTIMIO Per caso don Cosimo... per caso

DON Ih che fortuna che ho avuto? Che vuol dire per caso?

ROSARIO Avete sentito della rapina alla banca di credito commerciale?

DON Nella mattina di ieri sì... e allora... era uno dei rapinatori?

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

SETTIMIO No... era il palo

VITO Ma quale palo, traversa e calcio d'angolo. Io non stavo essendo nessun palo!

DON Allora avevo ragione io... era uno dei rapinatori?

SETTIMIO No no Don Cosimo le spiego io. Il qui presente Vito Pigliapesci...

DON Pigliapesci pigliapesci... ma parliamo dei Pigliapesci di Forcella? *(silenzio)*

ROSARIO Vito... vuoi parlare sì o no?

VITO Azzo ma allora è pure strabico: non solo non diceva a me ma quello neanche mi guardava

SETTIMIO Don Cosimo non vi pigliate collera: può mai essere un Pigliapesci di Forcella... questo i pesci non li piglia manco con la rete... è un poveraccio... misero... ignorante... un pezzente

VITO E grazie per la stima. E' vero io non mi sono studiato, ma che vuol dire? Quando uno è una persona onesta è onesta pure da ignorante... e io modestamente sono ignorante!

DON Bravo! Vantatici pure! Come lo hanno acchiappato Settebellè

ROSARIO Stava nella sua macchina parcheggiato... dice lui...

VITO No no dico io... e propriamente così. Mi è salita la stanchezza mentre guidavo e altri dieci km per arrivare a casa come li facevo? E mi sono fermato

ROSARIO Davanti alla banca... mentre quelli rapinavano

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

VITO Ma chi li ha visti per niente ... io appena parcheggiato mi sono rilassato! E non mi ricordo neanche come sia, fatto sta che dopo qualche ora ero già qui dentro.

ROSARIO Prelevato dalla sua macchina senza colpo ferire

DON Ma come sarebbe? Non ha tentato neanche di scappare?

ROSARIO Macchè di tutta la banda hanno acchiappato solo a lui!

VITO Banda? Ma quale banda se non mi sono mai suonato uno strumento in vita mia.

DON Non ha fatto neanche resistenza?

ROSARIO Niente Don Cosimo, niente di niente

DON E si sono permessi di arrestare qualcuno nel mio territorio senza prima farmelo sapere?

SETTIMIO Don Cosimo veda che c'è un motivo preciso per l'arresto... Settebellè diglielo

ROSARIO Ma veramente io non vorrei che poi...

DON Settebellè... che mi stai nascondendo?

ROSARIO Niente Don Cosimo e che so che questa cosa vi turba e vorrei evitarvela

DON Sentiamo... cosa sarebbe questa storia?

ROSARIO Devo proprio? Ne è sicuro? Poi non dica che non glie l'avevo detto

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

DON Settebellè... ma ti devo far parlare con la forza? Sentiamo qual è il motivo di questo arresto improvviso di cui nessuno mi ha preventivamente avvisato.!

ROSARIO Don Cosimo.... Il qui presente Vito Pigliapesci: dormiva!

DON *(Trasalendo)* Dormiva?

ROSARIO Eh! Dormiva!

DON *(a vito)* Dormivi?

VITO Eccellenza... lo ammetto... avevo stanco e dormivo sissignore... è grave?

DON Grave? Gravissimo...! Dormire è un lusso che non ci si può permettere caro mio... non si può... non si può più!

FINE PRIMO ATTO

SECONDO ATTO

All'apertura del sipario del secondo atto sono passati 5 anni, delle tre celle due sono vuote e in una c'è Vito seduto sul letto a testa bassa. Sulla panca il suo avvocato Desiderio sta prendendo appunti

AVVOCATO Figlio mio, quella, la legge, così recita! Si chiama apposta Patteggiamento.

VITO io non volesse patteggiare un bel niente

AVVOCATO Capisco! Ma allora come tuo nuovo avvocato d'ufficio l'unica cosa che posso fare è rimettermi alla clemenza della corte

VITO In cinque anni sono cambiato 15 avvocati d'ufficio e sono ricominciato a spiegare sempre da capo. Ma abbiamo scherzando o dicesse sul serio? Quale clemenza se ho innocente?

AVVOCATO E lo puoi dimostrare?

VITO Ah! Pure questa novità: Io dovette dimostrare che fossi innocente?

AVVOCATO Certamente! Vito. Il nostro ordinamento prevede che chiunque abbia a che fare con la giustizia si supponga sia innocente.

VITO Appunto... fosse quello che dicevo io!

AVVOCATO E lo so... lo so! Ma le parole, assumo un significato diverso asseconda la sfaccettatura che gli si dà, e noi avvocati intorno a quel significato ci costruiamo il castello probatorio!

VITO E mi facesse piacere... che significa?

- AVVOCATO Significa che supporre non equivale ad avere la certezza. Una presupposizione può essere anche sbagliata, tant'è vero che molte persone supposte innocenti poi si sono rivelate colpevoli. Quindi: la supposizione di innocenza di per se stessa non basta e per trasformarsi in certezza d'innocenza, deve essere provata e non più supposta!
- VITO chiaro. Quello che non capisco è perché la supposta... proprio io me la dovesse pigliare nel culo
- AVVOCATO Ma che stai dicendo Vito?
- VITO No no: che avete dicendo voi! Io questa supposta sono cinque anche che me la infilano... ancora non abbiamo riusciti a dimostrare la mia innocenza?
- AVVOCATO Ci vuole tempo Vito: porta pazienza!
- VITO Tempo? Bastano i 15 anni che mi sono appioppati o ce ne vogliono ancora?
- AVVOCATO Basterebbe che patteggiassiiiiiiiiiii... ma che ti costa? E la legge stessa che lo prevede. Non sei in grado di perpetrare il reato... di fuggire non se ne parla... scontreresti la pena a domicilio...
- VITO Cornuto e mazziato? No dico: passo da colpevole e mi devo pagare pure vitto e alloggio a casa mia? Alla faccia della giustizia! Se rimango qua almeno mi ripigliasse una parte delle spese! Ma tu sicuro che fossi un avvocato?
- AVVOCATO Certamente: Avvocato Desiderio di Cella!

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- VITO *(Grattandosi)* ... E porca puttana porca... ma tutti a me me li mandassero? 15 avvocati uno peggio dell'altro. Il primo si chiamasse Massimo della Pena, un altro Felice del Reato e un altro ancora Rinchiuso Costante... ora tu mi ci mancasse: Desiderio di Cella... ih che bel programma!
- AVVOCATO Comunque un'altra via ci sarebbe! Ne parlavo proprio ieri con sua moglie!
- VITO Azzo Avvoca', e solo adesso me lo dicesse?
- AVVOCATO E te lo dico adesso perché adesso è percorribile!
- VITO Ma è una via buona? Mi voglio significare: non è che devo sempre colpevolizzarmi?
- AVVOCATO No no. La via che ho pensato non centra nulla con la colpevolezza!
- VITO Ohhhhhhhhhh e finalmente parlassimo la stessa lingua. Grande avvoca'! E mi facessero uscire di qua?
- AVVOCATO Se accettano la mia istanza!
- VITO Ti devi vendere addirittura la casa tua?
- AVVOCATO Ma che stai dicendo? Che centra casa mia adesso?
- VITO Tu avevi dicendo che per fare uscire me, dovevano accettare la sta stanza!
- AVVOCATO Istanza... no stanza: Istanza! è l'atto giuridico con il quale un privato chiede ad un organo pubblico di avviare un procedimento.
- VITO E avviamolo questo procedimento cosa aspettiamo

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

AVVOCATO La visita dello psichiatra

VITO Sarebbe a sigificare?

AVVOCATO Che lo psichiatra ti visita. Noi sosteniamo la tua infermità mentale dovuta allo stress del carcere... e in quanto malato di mente... te ne torni a casa! Eh? Che ne dici?

VITO Avvoca?... Ma vafancuuuuuuuuuuulo!

AVVOCATO Come sarebbe?

VITO Sarebbe che pigliasse una bussola e mettesse un piede avanti all'altro. Malato di mente. Questa fosse la bella soluzione?

AVVOCATO Io non ne vedo altre

VITO Insomma io da qua uscisse solo se colpevole o malato di mente? Questa fosse una follia!

AVVOCATO No! È la legge!

VITO Bella legge: i colpevoli e i malati di mente fuori e gli innocenti dentro? No no qui abbiamo da fare qualche cosa. Indagini, approfondimenti, prove...

AVVOCATO Ueeeeeeeeeeeeeeee... io sono una avvocato d'ufficio mica Perry Mason... gli approfondimenti, le indagini, le prove... costano... ne hai soldi tu?

VITO Io? No!

AVVOCATO E allora o ti dichiari colpevole o ti fai visitare.

Entra Settimio la guardia

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

SETTIMIO Avvocà? Avete concluso? Perché è orario di visite e ci sono due persone per lui.

AVVOCATO Si si... metto a posto le pratiche e me ne torno in ufficio

SETTIMIO Allora posso far entrare i parenti?

AVVOCATO Prego prego a me non disturbano

SETTIMIO *(Verso le quinte)* Venite, venite pure che l'avvocato ha terminato!

Entrano i due parenti di Vito

DERELITTA Avvocato buon giorno... come andiamo?

AVVOCATO Non ci possiamo lamentare grazie e voi?

DERELITTA Eh! Come vuole che vada? Sempre lo stesso! Vituccio e tu? Come vai tu?

VITO Sempre lo stesso pure io!

AVVOCATO Signori io stavo andando quindi vi saluto e vi auguro una buona giornata!

VITO Facesse pure lo spiritoso l'avvocato!

AVVOCATO E' un modo di dire Vito... arrivederci... arrivederci a tutti! *(esce)*

TUTTI Arrivederci Avvocà... stia bene

DERELITTA Allora Vito stai su, che l'avvocato mi ha detto ieri che vedrà quello che può fare.

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- CARMELA Mamma mia quant'è brutto. Quello è così brutto che quando si guarda allo specchio, lo specchio riflette un'altra persona?
- DERELITTA E va beh non sarà bello, ma caspita quanto è preparato. Conosce tutte le scappatoie per addrizzare le questioni e disse che si sarebbe dato da fare: l'ho sentito io con le mie orecchie
- VITO Eh! Allora l'hai mettuta in banca
- CARMELA Messa Vito: si dice messa
- VITO E che sono un prete? L'avvocato adesso pensa a fare qualcosa? Quando i buoi hanno usciti dalla stalla.
- CARMELA Sono usciti Vito... sono usciti
- VITO E lo vedo: Don Cosimo e Settebellezze non ci fossero più. Qui dentro ci ho rimasto solo io!
- CARMELA Sono rimasto
- VITO Ah perché ci sono messa pure a te?
- DERELITTA Vito io lo capisco che stai giù, ma per la miseria reagisci
- CARMELA E sì: non puoi sempre continuare con la solita tiritera. Come dice il proverbio: aiutati che Dio ti aiuta. Superiò glie lo dica anche lei
- SETTIMIO E che gli dico? Che gli dico signora mia? Quello giusto a me sta a sentire? È testardo: testardo e ignorante e la cosa non aiuta. Cerca la giustizia. Io glie l'ho detto: figlio mio, la giustizia è morta in croce.

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- DERELITTA Era così anche a casa, al lavoro, con gli amici: si sarebbe fatto spellare per dare conto alla giustizia
- VITO A me non mi sembrasse proprio
- CARMELA A me mi non si dice
- VITO Carmeli: ma tu hai venuta a trovare tuo fratello carcerato o a prepararmi per l'esame di stato?
- CARMELA E che maniere: non ti si può dire niente
- VITO Mannaggia la morte mannaggia. Ma voi siete a fare caso alle mie incongiunzioni invece di venire a dirmi come uscire da qui!
- CARMELA Veramente noi proprio per quello eravamo venute, ma tu non ne vuoi sapere?
- DERELITTA Sei cocciuto Vito... cocciuto come un somaro
- SETTIMIO E magari fosse solo cocciuto... è pure...
- VITO Ignorante superiò sono capito... ciò tutte le qualità
- SETTIMIO Io veramente volevo dire Fesso. Sei cocciuto e fesso... altrimenti non ti facevi questi 5 anni qui dentro...
- VITO 5 Anni! Siete capiti? Hanno 5 anni che sto qui dentro e perché? Perché dormivo.
- SETTIMIO E ti pare niente?
- VITO Azzo superiò e se russavo me ne davano 30?

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

SETTIMIO No Vito no... te ne davano 15 come quelli che ti hanno dato perché purtroppo durante la rapina c'è scappata la sparatoria e il morto

VITO Ma io non sono capito che c'entro!

SET Non hai afferrato al volo la scappatoia legale

DERELITTA Cocciuto come sempre hai puntato i piedi. Ora l'avvocato si darà da fare, ma in cassazione tu capisci...

CARMELA Se ti condannano anche lì: i 15 anni ti restano tutti

VITO E volesse dire che ringiovanisco

SETTIMIO Bravo bravo fai le battute! Ma tu pensi di sfidare il sistema così? Ammorbidisciti, prendilo sotto braccio il sistema: tu te ne torni a casa e chi ti ha arrestato salva la faccia

VITO Loro hanno da salvarsi la faccia e io me la devo sporcare? Troppo comodo. Io ho Innocente siete capiti? Innocente!

DERELITTA Ma hai preso 15 anni

VITO Ohhhhhhh! Non cominciamo: io non sono preso niente. A me me l'hanno dati...

SETTIMIO Tu sei così scemo che prima ti allacci le scarpe e poi te le infili

VITO Grazie superiò! se passa quello che mangia i simpatici tu puoi stare tranquillo eh?

CARMELA Lo dice per te: bastava che ti fossi dichiarato colpevole e tutto andava a posto

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- SETTIMIO E certo: eri incensurato, non avevi partecipato alla rapina, l'omicidio non ti riguardava, uscivi con la condizionale
- VITO E loro facessero il figurone
- SETTIMIO Preso il palo avrebbero salvato la faccia. Ma tu dichiarandoti innocente questa soddisfazione non glie l'hai data e quindi continuando di questo passo te li farai tutti e 15 gli anni
- DERELITTA Se rimani troppo rigido sulle tue posizioni, questi si incaponiscono: e dagliela questa soddisfazione, non ancorarti a un cavillo e te ne torni a casa in una settimana.
- VITO Se non mi ancorasse al cavillo uscisse in libertà? E allora che ci vuole? Basta solo sganciarsi no? E se quando cadessi farei il botto?
- CARMELA Che vuoi dire con questo?
- SETTIMIO Sii più chiaro... esplicitati!
- VITO Superiò... io quella parola che sei detta tu non solo non sapesse cosa vuole dire, ma neanche riuscisse a pronunciarla. Ma tre persone di cultura come state voi qui davanti a me, che ho sbarrato qui dentro da 5 anni e forse, dico forse, ci ho buone possibilità che me ne faccio altri 10, chiedessero a un povero fesso ignorante come a me di spiecarsi meglio. Mi devo spiecare? E Mi spieco.
- Io sono innocente! Siete capito bene! In-no-cen-te. E da innocente volesse passare 15 anni in galera, perché non tengo intenzione di vivere i prossimi 50 libero... ma dichiarato colpevole.

*Entra Rosario Settebellezze con una copia del giornale sotto il braccio e Margherita la fidanzata.
Vito si sdaria sulla branda.*

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

ROSARIO Buon giorno a tutti

SETTIMIO Ueeeeee settebellè che ci fai qui?

ROSARIO Mi mancava la sveglia del mattino e allora ho pensato:
chissà che il superiore non rimette Guapparia

SETTIMIO te lo regalo il disco di Ranieri ma qui dentro non ti ci
voglio più vedere?

ROSARIO Nemmeno come ospite visitatore?

SETTIMIO Come ospite, in orario di ospitalità: sei ospitato!

ROSARIO E' una vera fortuna che io sia qua... potevamo essere al
camposanto entrambi tutti e due

SETTIMIO Addirittura? E come mai?

ROSARIO Un pirata della strada un altro po' non ci viene addosso:
Margherita lo ha evitato per miracolo... è vero
Margherì... lo sai come sei stata?

MARGH Fortunatissima

ROSARIO Per l'appunto... l'abbiamo scampata per il rotto della
cuffia

SETTIMIO Quello è il destino settebellè... ancora non era il momento

ROSARIO *(facendo il baciamento con galanteria)* Comunque sono venuto a
trovare Vito il mio compagno di cella, ma buon giorno
anche a queste due belle bambine: siete le figlie?

CARMELA *(Ritraendosi con finto pudore)* Ma che dice le figlie. No io sono
la sorella, piacere: Carmela Pigliapesci

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

SETTIMIO Un nome e un programma

DERELITTA E io la moglie: La moglie Derelitta!

SETTIMIO Stesso programma: lato B... con permesso torno subito!
(*ed esce*)

CARMELA E lei? così elegante e dai modi raffinati: lei chi è?

ROSARIO Io sono Rosario Aniello detto Settebellezze:
modestamente Uomo d'onore!

DERELITTA (*Affascinata*) Vituccio? conosci questi personaggi altisonanti
e non ci dici niente?

CARMELA La scusi... a furia di bazzicare il marito finisce per parlare
come lui. Come mai qui signor Settebellezze?

ROSARIO ho portato Margherita vedere dove ho svernato:
Margherita saluta i signori

MARGH (*Inclinandosi*) Fortunatissima

ROSARIO E poi ho portato anche una copia del Matino del Lunedì.
C'è l'articolo di Procopio Trafiletti su Vito.

VITO E grazie del pensiero... tanto non so leggere

CARMELA Che cosa dice il giornale? Posso dare un'occhiata?

ROSARIO Prego prego... in quarta pagina!

CARMELA Incriminato allevatore di suini. Nella sua azienda sono
stati scoperti numerosi piedi di porco.

ROSARIO No... deve leggere la notizia sotto

CARMELA Giovane si schianta contro un lampione. Spenti entrambi.

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ROSARIO Ancora più sotto signorì...
- CARMELA Ah eccolo eccolo ora leggo: “Nuovi sviluppi sul caso Pigliapesci. Il noto criminale reo confesso Vito Pigliapesci sta per trattare il patteggiamento della sua pena dall’ergastolo a 35 anni di carcere.”
- (commentando)* Oh madre santissima!
- VITO Ma non fosse vero niente!
- CARMELA Zitto Vito fammi leggere che dice: “Il capo della banda che a mano armata rapinò la Banca di Credito Commerciale, sconta ad oggi 15 anni di carcere, ma in sede di cassazione sarà richiesto l’ergastolo.”
- (commentando)* Oh madre santissima!
- VITO E due... ti sono detto che fossero tutte balle?
- CARMELA Balle? Ma stai scherzando? L’opinione pubblica così si forma!
- ROSARIO Questo è vero! Sapeste voi quanto ci ho messo io... per ripulirmi la faccia!
- DERELITTA Si si ma va avanti... che dice ancora?
- CARMELA “Per sua mano, come dichiaratomi in un’intervista nel carcere circondariale cinque anni orsono, perse la vita il padre di famiglia Antonio Scanno, onesto lavoratore: contrabbandiere di sigarette e spacciatore di cocaina, uomo di sani principi morali a cui il comune ha intestato una piazza. Cresciuto sotto l’ala benefattrice di Don Cosimo Rapisarda, il povero e incolpevole Antonino, veniva attinto dal mitra assassino imbracciato dal suo carnefice.”
- (commentando)* Oh madre santissima!

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- VITO Ancora? Io mi stesse scassando proprio come si deve!
- CARMELA “La moglie e figli dello Scanno, troppo presto tolti all’affetto del loro caro, si sono costituiti parte civile. Impassibile e senza un velo di rimorso, l’assassino sconta in carcere i suoi 15 anni, ma la comunità tutta attende giustizia... giustizia... giustizia!”
- (*commentando*) Vito questo t’ha fatto nero!
- VITO (*Sempre sdraiato*) Ma fesso chi ci credesse!
- Rientra Settimio*
- SETTIMIO Vito Vito... mi sa che il fesso sei solo tu che non ci credi!
- ROSARIO Ma comunque le cose si aggiusteranno... vedrete... mai disperare. Io preempio non pensavo mai di trovare una donna come Margherita e invece...
- DERELITTA E una bella ragazza, proprio come si deve: seria e compassata
- ROSARIO E ci mancherebbe! Rosario Settebellezze si pigliava una qualunque? Ma quando mai? Lei è studiata, maestra d’asilo e di ruolo
- CARMELA Un bel posto al giorno di oggi poi che non si trova lavoro già di ruolo? Ma come ha fatto?
- MARGH Fortunatissima
- ROSARIO Alla fortuna abbiamo dato una piccola spintarella... sapete gli amici degli amici
- SETTIMIO Si si abbiamo capito settebellè: è stata tutta un’amicizia.

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

ROSARIO abbiamo anche investito capitali che lei stessa vinse al lotto: 1 Quaterna quattro terni e 6 ambi: 150.000 euro

DERELITTA Alla faccia signorina Margherita...come avete fatto?

MARGH Fortunatissima

CARMELA E chiamati fortunata 150.000 euro. Figlia mia: tu col culo ci ragioni

DERELITTA Mia cognata vuole dire che la signora ha una gran bella risorsa

ROSARIO E poi mi rispetta! In una parola sta bene con me. E' vero Margheri? Come ti senti quando stai con Rosario tuo?

MARGH Fortunatissima

CARMELA è anche di poche parole vedo

ROSARIO Poche? No no, questa non parla proprio e detto tra noi... anche per il mio ambiente è una bella qualità

SETTIMIO E si capisce... omertosa di carattere te la sei presa

DERELITTA Omertosa addirittura... quella magari è solo vergognosa

CARMELA (*Acidina*) E si certo fa la ritrosa poco espansiva

ROSARIO Con il sottoscritto modestamente parlando espande... e non faccio per vantarmi dice sempre di essere...

MARGH Fortunatissima

SETTIMIO Settebellè... e questa se mangia come parla... neanche ti costa niente

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

ROSARIO Questo mi preoccupa. Qualche giorno fa quasi cadde in terra per la debolezza.

CARMELA Ma cosa vuole se sia un po' di debolezza? Ci soffrivo pure io da ragazza

ROSARIO Da bambina volete dire: ragazza... lo siete ora

CARMELA Adulatore... gentiluomo e adulatore!

ROSARIO E insomma mi presi proprio un bello spavento... no no mi correggo: spavento no: Rosario Aniello non si spaventa di niente... apprensione ecco un po' di apprensione

SETTIMIO l'hai portata in ospedale?

ROSARIO Subito! è incensurata! Le hanno rimesso il ferro e data una dieta a base di broccoli e lenticchie. Il medico ci disse che le era andata per uno, anzi precisamente che era stata...

(Tutti esclusi Rosario Vito e Margherita) Fortunatissima

ROSARIO Per l'appunto. Proprio così disse il dottore, ma voi come lo sapevate?

SETTIMIO Ehhhhh.... Intuito generale settebellè...

ROSARIO E bravi bravi! Comunque ora siamo qui per onorare il padrone di casa nella ricorrenza del quinto anno della sua carcerazione. Potevo mai dimenticarmi del mio compagno di cella? Allora Vito: come ti senti da festeggiato?

VITO Fortunatissimo!

ROSARIO Ti porto belle notizie da fuori... ma che dico belle... stupende... pensa che il professore si sta muovendo per te

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- DERELITTA Chiedo scusa se la mia ignoranza non pari alla vostra...
ma chi sarebbe questo professore?
- CARMELA Qualcuno che finalmente gli da lezioni di Italiano?
- ROSARIO No no signorine non vi confondete
- VITO Settebellè... non ti confondere tu: una è signorina... e
l'altra è mia moglie
- ROSARIO Ah! Chiedo perdono. No no: Rosario Aniello non chiede
perdono a nessuno volevo dire mi correggo: quale delle
due è signorina?
- VITO Quella più brutta
- CARMELA E sei bello tu sei bello! Che quando sei nato mamma disse
"Che tesoro" e papà aggiunse "Sì: sotterriamolo" ma
guarda tu guarda! Quando era piccolo invece di allevarlo
con il Plasmon gli davano il Ciappi e sono brutta io?
- VITO Hai capito qual è la signorina? Anche quella più acida!
- CARMELA Vedi che io non sto scherzando: me lo ricordo bene!
Quando sei nato tu, all'ospedale ti hanno messo dentro un
incubatrice con i vetri oscurati e l'ostetrica, invece di dare
uno schiaffo a te per farti piangere l'ha dato a mamma. Ti
dico solo questo: se ti vede il papa: vota per l'aborto!
- DERELITTA Si Carmè ma calmati che così diventi brutta
- CARMELA Ueeeeeeeeeeee e ti ci metti pure tu adesso?
- DERELITTA Ma era un modo di dire mamma mia

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- VITO No no: il suo è un modo di essere: se quella va a Lokness esce il mostro dal lago con la valigia dicendo: “Meno male che è arrivato il cambio!”
- CARMELA *(Alzandosi)* Io non starò qui un minuto di più. Cafone! Mi accompagna fuori superiò o posso aspettare di là vicino alla sua guardiola.
- SETTIMIO Si! c’è una panca, si accomodi pure
- VITO Mi raccomando mettitici sopra, perché sotto la panca la capra crepa.
- CARMELA Villano screanzato, ma li stai, solo li potevi stare e ben ti sta... tiè *(esce)*
- ROSARIO Lo vedi che succede tra fratelli Margherì. Beata te che sei figlia unica
- MARGH Fortunatissima
- DERELITTA Vito, ma si fa così con tua sorella? Quella è venuta a trovare te
- VITO Ah si? Non mi risultasse! ha stata qui solo per ripigliare i miei errori di linguaggio. E neanche voi mi pare che avete venuto a trovare a me!
- DERELITTA Ma che stai dicendo: ti ha dato di volta il cervello?
- VITO Nossignore. Con tutto il rispetto per la signorina Margherita sai che me ne fregasse a me se espande o non espande. Avete venuto a trovare a me? E allora perché non mi siete filato di pezza.
- DERELITTA Tu sei sempre il solito, non conosci una via di mezzo! Comunque il signor Rosario aveva qualcosa da dirti...

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ROSARIO Io? No... che gli dovevo dire?
- SETTIMIO Settebellè la signora si riferisce al professore
- ROSARIO Ahhhhhhhhhh si si come no... porto novità... grandi novità... il professore... ha trovato una scappatoia per risolvere la situazione.
- DERELITTA E magari... perché in questi anni abbiamo finito anche tutti i risparmi e se riprendesse a lavorare i soldi farebbero comodo. Ma questo professore lo può fare entrare in qualche scuola come bidello?
- SETTIMIO Signò il professore è Don Cosimo Rapisarda: non lo conoscete?
- DERELITTA Don Cosimo? Hai capito Vito Don Cosimo si è interessato a te
- VITO Eh! Adesso ho più tranquillo
- DERELITTA Io vi lascio così parlate liberamente e vedo di calmare mia cognata. Se vuole, la signorina Margherita può venire con me.
- ROSARIO Ci bada lei? Posso stare tranquillo? Sa perché l'ambiente... va bene Margherita vai... vai pure....
(Margherita e Derelitta escono) E lei che fa superiò rimane qui?
- SETTIMIO Perché ti dispiace?
- ROSARIO A me no... magari a Don Cosimo che mi ha ordinato di parlare con Vito a tu per tu...
- SETTIMIO Ah se è così, mi rimetto al volere superiore. Mi raccomando settebellè: te lo affido (esce)

Rosario attende e controlla che il superiore sia uscito e poi si avvicina alla cella

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ROSARIO Allora Vito: sei pronto a svegliarti?
- VITO Settebellè io ho sveglia da quando nascetti. Con gli occhi belli aperti appena uscito sono detto: Buon Giorno a tutti. Non so se mi spieco: sono stato precotto!
- ROSARIO Si come no? A bagno maria: precoce vorrai dire. Speriamo che ancora lo sei perché Don Cosimo ti ha preso a cuore e ha deciso di darti una mano
- VITO Che il Signore glie ne renda merito e come mi aiutasse?
- ROSARIO Tieni: piglia questa chiave. *(Vito la prende)* è il tuo passaporto per la libertà.
- VITO Non sono capito settebellè che ci facesse con questa?
- ROSARIO Ci apri la tua cella e te ne vai
- VITO Seeeeeeeeeee! Meglio! Ma tu mi pigliasse per il culo a me?
- ROSARIO No. Quella chiave apre la tua cella.
- VITO Io sono scemo ma non fino a questo punto. Lo sapesse che appena provo a squagliarmi mi ripigliassero subito. Ma ammettiamo anche che io mi evadessi... esco da qui e dove vado che fino al portone d'ingresso è tutto chiuso?
- ROSARIO Ehhhhhhhhhhh Vito vito... ma allora gli amici che ci stanno a fare? Tu pensi che se Don Cosimo in persona ha buttato gli occhi su di te, lui stesso non ti apre qualche porta? Tu esci da qui che al resto ci pensiamo noi.
- VITO No no io ringrazierei a don Cosimo ma non accettasse
- ROSARIO Svegliati Vito... non fare il fesso

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- VITO A me la testa dice che il fesso lo facesse se me la squaglio. Perché pure di fuori, mi cercassero per rimettermi qua dentro punizionandomi di più assai.
- ROSARIO E no! non è così. Sentimi bene perché non c'è tempo... la guardia può tornare da un momento all'altro. Tu scappi questa notte e una volta fuori non vai casa tua... perché ci sono io ad aspettarti che ti porto direttamente nell'alloggiamento di don Cosimo.
- VITO Mh! E che ci venisse a fare io con te?
- ROSARIO A propiziare il rito di iniziazione nell'onorata società.
- VITO E che significasse?
- ROSARIO Non hai capito?
- VITO No!
- ROSARIO Diventi il mio pupillo... e da quel momento nessuno più ti tocca e più ti cerca.
- VITO Il tuo pupillo dici... pertanto se io accettasse tu di occhi ne avresti tre?
- ROSARIO Vito tu sei scemo nel cuore. Ho detto pupillo, non pupilla!
- VITO E ci mancasse pure: io sono maschio!
- ROSARIO Insomma: ti porto con me hai capito, ti insegno a fare il mestiere. Ti occuperesti di controllare che i miei affari vadano come dico io e di far capire a chi non vuole capire, quello che c'è da capire.

- VITO Troppo complicato lasciamo stare. La mia risposta fosse no! Io in mezzo a questi giri non ci voglio entrare neanche se mi scontano la pena. Io già ci fosse nell'onorata società. Ci fosse da innocente. E se questa sia la soluzione che don Cosimo ha studiato per me... riportati la chiave e ringrazialo indistintamente. *(gli ridà la chiave)*
- ROSARIO io non ho capito: tu vuoi fare il martire?
- VITO No: l'uomo onesto! Settebellè io dormo, io fossi ignorante e fesso nel cuore giusto? Così mi sei detto sempre tu a me, non me lo puoi negare qui adesso!
- ROSARIO Sissignore. È così!
- VITO Ohhhhhhhhhh e ora ci siamo nel discorso. Ci abbiamo chiarito che in quanto fesso mi sono appioppati 15 anni di galera senza motivo alcuno. Perché per essere innocente io sono innocente. Ci siamo?
- ROSARIO Si Vito ma non capisco dove vuoi arrivare
- VITO E mo lo vedi. Tu e Don Cosimo invece fessi non siete!
- ROSARIO Eh! E ci mancherebbe... che scoperta che hai fatto!
- VITO Appunto dicevo: tu fossi Uomo d'onore di rispetto e di timore, mentre Don Cosimo è il professore, tiene in testa tutta la scibbiglia umana e quindi ne tu e ne lui fossivo fessi... anzi al contrrario voi avete persone intelligenti. insomma qui l'unico vero fesso... sono io!
- ROSARIO E questo lo abbiamo capito!
- VITO Ora io volesse fare una semplice domanda: due persone intelligenti e timorate... che se ne fanno di un fesso?

- ROSARIO Eh... e c'hai ragione pure tu... che se fanno? E che se ne devono fare... niente se ne devono fare
- VITO E allora meglio essere onesto.
- ROSARIO Si ma per essere onesto ti toccano 15 anni di galera: lo capisci che la prima a non essere stata onesta con te è stata proprio la legge?
- VITO Signorsì. Certo che lo capisco, mica sono scemo come dici tu! L'ignoranzità quella sì che ringraziando Iddio non me la sono fatta mancare! Ma che vuol dire? Che siccome io non so ne leggere e ne scrivere e la legge non ha stata onesta con me... pure io mi devo fare delinquente?
- Settebellè: io non lo so se tu mi puoi capire, ma io una sola cosa so fare nella vita: l'uomo onesto! E da qui: o esco da innocente, o qui sto fino a che non muoio da innocente.
- ROSARIO Questa è la tua ultima parola?
- VITO Questa fosse la parola di Vito Pigliapesci.
- ROSARIO Così non mi lasci alternativa! Quando Cosimo Rapisarda chiede, non è previsto il diniego: non si può rifiutare il suo aiuto e pensare di passarla liscia
- VITO Si ma io non rifiutasse per sfregio, per cattiveria e neanche per superiorità. Io rifiutasse umilmente: ringraziando. Tanto più che tu lo sei detto che di un fesso niente ve ne fate.
- ROSARIO Ehbbbbbbbbb... ma tu non sei un fesso qualunque. Tu sei fesso di cuore... e i fessi di cuore sono pericolosi.
- VITO non sono capito niente lo stesso settebellè!

ROSARIO Che cos'è la galera Vito? Un luogo di rieducazione? Forse... nelle sedi più piccole e meno rappresentative. Ma in quelle che contano è il nostro quartiere generale. Il luogo di ritrovo di quelli abilitati a detenere il potere. Vito: Un uomo d'onore non è uomo d'onore se non ha avuto il battesimo del carcere e una volta uscito acquista la stima e il rispetto incondizionato. Insomma la galera non è il posto dove dimostrare la propria innocenza, ma quello dove conquistare la credibilità per imporre il proprio dominio. E Don Cosimo vuole conservare questa identità, altrimenti sai che diventa la galera? il mezzo improprio per dimostrare che un uomo onesto può vincere il sistema.

Magari ci lascia anche 15 anni della sua vita, ma non scende a compromessi. Questo sarebbe un pericoloso precedente. E dove andremmo a finire. Dopo di te ci potrebbe essere chi rifiuta perché tiene famiglia, perché ha paura, perché non se la sente o magari solo perché cià altro da fare. Ma te lo immagini tu a Don Cosimo Rapisarda che ordina un omicidio urgente e l'ordinato che gli risponde: "con tutto il rispetto, ma io avrei prenotato le ferie al mare". Non si può. Tu lo capisci Vito che diversamente, tutto quello che abbiamo costruito, se ne va a fare fottere? Pertanto te lo dico con il cuore in mano credimi, ti prego: risparmiami lo schifo: Pigliati questa chiave.

Vito inizia a camminare per la sua cella pensando. La pausa è lunga. Il silenzio interminabile. Quasi un minuto poi Vito si avvicina alle sbarre e parla.

VITO Settebellè... nei tuoi occhi sono visto un gesto di pietà e quindi ho convinto ancora di più che la cosa che sono facendo è quella giusta. Se sei chiamato schifo quello che ti dovessi risparmiare è perché l'uomo onesto ti ha colpito più del fesso. E io solo questo ciò nella vita. Forse oggi mi perdo una battaglia, ma la guerra la vinco se dentro di te ci fosse un seme di cambiamento *(e si volta di spalle)*

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

ROSARIO *(tirando fuori la sua pistola lentamente)* così non mi lasci alternative lo capisci vero?

VITO No: non lo capisco, ma meglio te, che un altro.

ROSARIO Allora girati Vito... girati e guardami in faccia

VITO *(si inginocchia)* Nossignore... quello che hai da fare dovrai farlo di schiena.

Rosario allunga la sua mano un po' tremante... sta per sparare

ROSARIO E nooooo: no no! Io questa scena non la faccio ohhhhh!

Vito si rialza, entrano tutti gli attori con i copioni in mano, compreso Don Cosimo che in realtà è il regista della compagnia

DON E daiiiiiiii? Possibile che ogni volta che sei al finale fai questa manfrina ora che facciamo ricominciamo da capo?

DERELITTA No è! Non ci pensate neanche: io sono stanchissima! Vado a casa!

CARMELA E perché noi no? Dietro le quinte abbiamo avuto un colpo di calore un altro po' sveniamo! Tu come ti senti Margheri?

MARGH Fortunatissima

DERELITTA E lei avvoca' tutto a posto?

AVVOCATO Veramente no... io neanche ho mangiato per stare qui a recitare

CATERINA Vedi che dietro sono avanzate quattro paste e un termos di caffè

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- AVVOCATO Adesso mi metto a mangiare le paste? No no... vediamo di finirè sta commedia che poi so io dove vado a mangiare: hanno aperto un localino nuovo in centro che è una delizia. Si mangia bene e si spende poco. Pensa che l'altra settimana...
- DON Ohhhhhhhhhh... ma siamo qui per parlare degli affari vostri o per concludere?
- AVVOCATO E mica è colpa mia: è quello che non conclude!
- PROCOPIO E' così da sempre... c'è poco da fare!
- VITO Due paste e un po' di caffè portale a me! Che qui c'è da aspettare
- DON Ah ma allora non ci siamo capiti? Basta co sto mangiare!
- PROCOPIO Pensa un po'... quello pensa a mangiare invece di morire!
- CATERINA E poi nel copione non c'è scritto: tu rappresenti lo sfigato mica è colpa mia. In scena non puoi magiare
- VITO Ma ora che vengo di la mi avete lasciato qualcosa?
- CATERINA si si non ti preoccupare: tu per adesso resta in galera e vediamo che cosa si deve fare
- PROCOPIO Anche perchè non mi pare proprio questo l'argomento giusto!
- VITO E non ti pare no: voi li dietro vi siete strafogati! In scena tutto il tempo ci sono stato solo io... e neanche un bicchiere d'acqua!
- PROCOPIO E' affamato... sarà fame di giustizia?

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

DON Allora non hai capito: il copione non prevede ciboooooooo!

VITO E per la miseria: e io lo vorrei proprio conoscere sto commediografo che a voi vi tratta a papparelle e a me neanche a pane ed acqua

CATERINA Beh ma noi siamo personaggi normali: ti invece sei il simbolo

VITO Si: della fame nel mondo!

DON Non dire stupidaggini: Caterina ha ragione. Sei il simbolo della nullità totale, sei la schifezza della schifezza umana...

VITO Oh bello... vedi che passo di la e ti gonfio una grancassa

DON Fammi finire... Dicevo: la schifezza della schifezza umana, ma con la dignità di un eroe onesto... se questo si decidesse ad ammazzarti!

SETTIMIO E sì! ogni volta la solita storia! E dagliela sta revolverata e facciamola finita

VITO Hanno ragione! Ogni volta che siamo in attesa tu disattendi

PROCOPIO Dai... sparagli?

DERELITTA Oh... e sparagli!

CARMELA Questo non si decide!

ROSARIO Va bene dai... rimettiti in ginocchio

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

DON Si certo come no? Da retta a loro! Ma che le scene si fanno così: ab capocchiam? S'è perduto il patos non ha più senso. O ricominciamo da “ allora Vito sei pronto a svegliarti” oppure lasciamo stare

CARMELA Allora lasciamo stare! Io non ho nessuna intenzione di ripartire da capo

DERE Tanto più che non serve a niente.

SETTIMIO Quello non spara! Si può dare la parte di un uomo d'onore a chi non sa fare del male neanche per finta

ROSARIO Lo capite che non sta in piedi? Non reggeeeeeeeee. Se io ammazzo Vito, lui, utilizzando l'arma dell'onestà, diventa il simbolo della distruzione del sistema.

DON Ma infatti questo è il succo della commedia!

ROSARIO Ma non è una cosa reale? Nella vita non succede mai. Il sistema, gli eroi, li mette nel limbo del dimenticatoio, non li esalta sull'altare della giustizia. Figuratevi voi se io non gli sparo perché mi faccio scrupolo. Ma quando mai? La pistola è di scena lo so che non lo ammazzo veramente!

VITO E allora perché non lo fai e la finiamo qui?

ROSARIO Perché non so quello che la gente percepisce.

SETTIMIO Il colpo percepisce, con le orecchie!

ROSARIO No no! Non scherziamo sulle cose serie: Se io gli sparo cosa capisce il pubblico?

ROSARIO Capisce che uccido un uomo onesto e faccio di lui un eroe, oppure ammazzo un povero fesso che non ha saputo cogliere l'opportunità? Credetemi signori se io lo ammazzo voi vi dividereste! Mi pare di sentirvi: *“ahhhh se fossi stato io avrei preso la chiave e mi sarei squagliato, tanto a rispettare la legge ci si rimette soltanto”*. *“Ma che dici”*, mi sembra di udire il vicino, *“quello si è fatto ammazzare per un principio di onestà e non ha ceduto”*.

Non sarò io l'artefice della vostra divisione. Se Vito Pigliapesci deve vivere o morire non voglio essere io a deciderlo. Una volta tanto che ognuno si prenda la sua responsabilità. La pistola è qui... usatela voi!

FINE