



Società Italiana degli Autori ed Editori

ATTENZIONE: OPERA TUTELATA NON DI PUBBLICO DOMINIO

*Le opere tutelate SIAE **non di pubblico dominio** necessitano, per essere rappresentate, di autorizzazione dell'Autore. Le violazioni su tale diritto quali: riproduzione, trascrizione, imitazione o recitazione di opera altrui non autorizzata, hanno valenza penale sanzionabile con ammenda pecuniaria fino a € 15.000 e restrizione della libertà fino a due anni. Per evitare qualsiasi controversia, l'Autore, in accordo con la SIAE, rilascia gratuitamente ogni autorizzazione su carta intestata, se contattato al n. 393.92.71.150 oppure all'indirizzo mail info@italoconti.com*

ITALO CONTI
CODICE SIAE 135763



ARIA CONDIZIONATA
COMMEDIA BRILLANTE IN DUE ATTI

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

Personaggi: 6U+7D

U Vito Pigliapesci	Il carcerato innocente
U Rosario Aniello detto Settebellezze	L' uomo d'onore
U Settimio Laguardia	Il secondino
U Don Cosimo Rapisarda	Detto il professore
D Derelitta	Moglie di Vito
D Carmela	Sorella di Vito
D Filomena	Sorella di Vito
D Genuflessa	Figlia di Vito
D Margherita	Fidanzata di Settebellezze
D Caterina	La barista
D Vera Condanna	L'avvocato
U Procopio Trafiletti	detto Scoop il giornalista
U Savio Dimente	Lo psichiatra

La scena si svolge all'interno di un carcere di massima sicurezza. I carcerati sono in restrizione punitiva. Lo spazio scenico è costituito da tre celle, una panca in un lato per i visitatori. Dentro le celle una brandina e uno sgabello. Qualche piccolo poster. Guardando il palco Vito si trova nella cella a destra vicino anche alla panca per le udienze. In quella centrale c'è Rosario e quella a sinistra è vuota. Vito è un povero ignorante analfabeta ed è l'unico che quando parla sbaglia costantemente tutti i verbi.

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

BRANO 1 – *Apertura primo atto sulle note di guapparia. La scerna si apre con una cella vuota, Rosario Settebellezze si sta assestando il vestito e Vito è sdraiato sul letto mentre Settimio Laguardia sta controllando le sbarre*

SETTIMIO *(Contento)* Queste sì che sono canzoni, no quelle pallefredde che si sentono per radio! Canzoni che hanno un'anima!

ROSARIO *(Sufficiente)* Sì! L'anima dei mortacci loro.

SETTIMIO *(Con poca considerazione)* Animali siete, animali senza sensibilità. E sennò mica stavate qui dentro!

ROSARIO *(Sufficiente)* Superiò tu la mattina ti diverti a torturarci?

SETTIMIO *(Sincero)* No! È che a me Ranieri piace.

ROSARIO *(Sufficiente e leggermente scocciato)* E sarà pure bravo, ma quando sei di turno tu, da tre anni a questa parte, svegli tutto il braccio con Guapparia!

SETTIMIO *(Fiero)* E beh? La canzone non dice “scetateve uaglione” ? E io ve la metto come sveglia

ROSARIO *(Ironico)* Un orologio normale che fa drin drin no è?

SETTIMIO *(Leggermente stizzito)* Nossignore! Guapparia è la sveglia ideale: approvata dall'associazione Secondini.

ROSARIO *(Ironico)* La settimana scorsa, quella dei Carcerati ha votato per le restrizioni punitive purchè tu cambiassi musica, ma alla faccia della democrazia!

SETTIMIO *(Sufficiente)* Perché tu l'hai rispettata la democrazia quando eri fuori?

ROSARIO *(Sincero)* No! E difatti m'hanno condannato, ma non per questo devo subire due punizioni: o il carcere o guapparia.

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- SETTIMIO *(Ironico)* Settebellè: se non ti sta bene esci, fatti una passeggiata per il centro e torna quando è finita la canzone
- ROSARIO *(Sospirando)* E come faccio che non mi posso muovere da qui?
- SETTIMIO *(Ironico)* Ma davvero dici? Quanto mi dispiace. Sono mortificato! *(Pausa di soddisfazione)* E allora sentiti la canzone
- ROSARIO *(Sfastidiato)* Ho capito marco visita: mandami in infermeria. mi sono svegliato con dolori acuti al basso ventre.
- SETTIMIO *(Incredulo)* Così all'improvviso?
- ROSARIO *(Ironico)* No! Il dolore prima è partito piano piano e poi le pallefredde sono venute a me nel bel mezzo della canzone!
- SETTIMIO *(Quasi adirato)* Un animale sei! nient'altro che un animale.
- ROSARIO *(Quasi adirato)* Quando esco da qui il prossimo reato lo faccio in Texas: meglio la pena di morte!
- SETTIMIO *(Quasi adirato)* Ma insomma che vuoi da me? Si può sapere?
- ROSARIO *(Serio)* Cambia disco superio': *(ironico)* metti una canzone d'evasione!
- SETTIMIO *(Sufficiente)* Siiiiiiii certo! che ti frulla per la testa a te?
- ROSARIO *(ironico)* Rilassati, si fa per dire! Stai sempre all'erta: neanche fossimo ad Alcatraz
- SETTIMIO Ad Alcatraz mi rilasserei, ma da qui è meglio che ti curo.
- ROSARIO *(ironico)* Ti capisco! Sono il tuo datore di lavoro
- SETTIMIO *(sicuro)* Il mio datore di lavoro è lo Stato

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ROSARIO No no: non ti confondere superiò! Lo stato è il tuo datore di stipendio, ma il lavoro te lo diamo noi... che se non c'erano questi animali tu che facevi? Il corista a Massimo Ranieri?
- SETTIMIO Settebellè... io ti seguo pure con l'olfatto, tu per me sei un sorvegliato speciale
- ROSARIO Addiritturaaaaa? Quale onore! *(irato)* In ogni caso devi cambiare musica hai capito? Ci siamo scocciati!
- SETTIMIO *(ironico aumentando gradualmente il volume di voce)* E allora riaggiustatevi perché io Massimo Ranieri lo voglio sentire la mattina, a pranzo a merenda a cena *(determinato e ad alta voce)* e pure sottofondo mentre dormo va bene?
- VITO *(Svegliandosi)* Ehhhhhhhh alleluia... io invece mentre dormo, di sottofondo ho da sentire a voi due?
- SETTIMIO Buon giorno principe: s'è svegliato?
- VITO Sì! Sono sentito il cigolio del ponte lavatoio
- SETTIMIO E pure di buon umore vi siete svegliato! Anche a lei non piace Ranieri?
- VITO Ranieri? Ma Ranieri chi: il principe? Non era morto?
- ROSARIO Ah beh andiamo bene questo ancora dorme: Ranieri il cantante... principe lo dicevo a voi
- VITO Io non mi ho svegliato da nessun Ranieri. A me mi siete rotto voi due co questo scassamento che fate la mattina. Mettevi d'accordo in silenzio: io stabbio dormendo!
- SETTIMIO Ecco cos'era il tanfo che sentivo dalla guardiola: lo stabbio!

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

ROSARIO Vitooooooooo! Tu ancora pensi a dormire? Non ti basta quanto hai dormito? Ti hanno preso che stavi dormendo!

VITO Girano veloci le voci qui dentro. Ho arrivato appena ieri: già lo sapete?

ROSARIO E certo: hai fatto scalpore! Un palo che si fa beccare mentre dorme!

VITO Mettiamo subito in chiaro: io non andavo facendo pali a nessuno e ho innocente. Dormivo in macchina mentre quelli si stavano rapinando alla banca di fronte!

ROSARIO Ma pensa che combinazione?

VITO Si sono pensati che avrei fatto finta di dormire e mi acchiappassero di sorpresa. Adesso qua sto, ma ingiustamente

ROSARIO No no Vito: uno che bestemmia l'italiano come te solo in galera può andare!

SETTIMIO Ha parlato l'avvocato!

ROSARIO A proposito d'avvocato, ma Don Cosimo non torna?

SETTIMIO Torna torna: quello oggi finisce il week end e vedi che puntuale sta qui

VITO Ah perché ci abbiamo l'avvocato di gruppo il lunedì?

ROSARIO statti zitto! Se non sai come funzionano le cose qui statti zitto hai capito?

VITO E scusate tanto se non ho esperienza di carcere come a voi: spiegatemi che sarebbe 'sto wekkend?

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

SETTIMIO Lascia stare: volevi dormire? Dormi!

VITO E no! Prima avviate un casino con Ranieri, mo voglio sapere di questo avvocato del lunedì

SETTIMIO Ma quale avvocato? in casi particolari, come il detenuto della cella vicino a settebellezze, si può fare il fine settimana fuori.

VITO Peccato che esco domani senno mi prenotavo!

SETTIMIO Si prenotava: hai capito settebellè? Il principe si prenotava!

ROSARIO E già: bisognerebbe essere tutti Don Cosimo Rapisarda detto il professore... ma come si dice...

VITO Come si dice?

ROSARIO Che?

VITO Avevi dicendo come si dice... che

ROSARIO ti chiami Don Cosimo Rapisarda tu?

VITO No: Vito Pigliapesci

ROSARIO E allora se ti va bene ti fanno uscire per l'apertura della stagione ittica

VITO No no io vado via domani: ho innocente!

SETTIMIO Tutti quanti qua dentro dicono la stessa cosa

ROSARIO Tutti no! io sono uomo d'onore e lo sgarro in faccia glie l'ho fatto veramente! jeger maister puah!

VITO E non ti potevi ordinare un Lucano?

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

ROSARIO Vito... tu mi sembri scemo? Io ho piegato Jacchino o Malacarne... detto Jeger Maister

VITO Lo sei ammazzato?

ROSARIO No... gli ho data una rasojata in faccia. Gli ho fatto la nicchietta per i ceri votivi.

VITO E tutto questo per un amaro? Io proprio non vi capisco

ROSARIO Superiò... ma agli innocenti gli fate un corso per entrare qui o li selezionate cretini di loro? Jeger maister è il soprannome di Jacchino o Malacarne e la rasojata è stata per Margherita

VITO Sempre una donna nel mezzo

ROSARIO Ueeeeeeeeeee: Una donna? Che sarebbe questo una donna? Margherita non è una donna hai capito?

VITO Scusate... non ce lo sapetti che fossivo ricchione

ROSARIO Vito! Vedi che io prima ti faccio chiedere pietà in ginocchio e poi ti scanno hai capito? Hai osato insinuare che non mi piacciono le femmine?

VITO Veramente hai stato tu che...

ROSARIO Statti zitto hai capito statti zitto! Margherita non è una femmina: Margherita è la mia femmina e siccome lui l'ha guardata e le ha detto: "bella signorina? Tenete stretta la cintura per separare la latteria dalla sala giochi" io l'ho rasoiato.

VITO Azzo e poi?

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ROSARIO E poi niente più: almeno fino a che non s'è svegliato dal coma. Io mi faccio rispettare!
- SETTIMIO Si va beh! Qui l'unico che si fa rispettare è Don Cosimo! Tu ti inguai con queste bagatelle. Non era meglio se ti ci facevi una bella risata?
- ROSARIO E così ho fatto!
- SETTIMIO Non direi: l'hai spedito in ospedale!
- ROSARIO Sì, ma dopo che mi sono fatto la risata. L'ho rasoioato che non se l'aspettava più!
- SETTIMIO Dammi retta: la prossima volta limitati a uno schiaffo?
- ROSARIO E no superiò, no: la merda... schizza!
- VITO Vabbè! Ho capito! Visto che non c'ho verso di dormire... comunico ufficialmente che mi alzassi!
- SETTIMIO Com'è andata la tua prima notte in galera?
- VITO Il letto cicola, gli spifferi sui rognoni, Guapparia a palla di fuoco e argomenti da vomito: una favola!
- SETTIMIO Il signorino! pensava di svernare all'Hilton? Dite dite: Volete la colazione a letto... o preferite prima i giornali?
- ROSARIO Vito ma che succede? Neanche un giorno e già ti sei rotto?
- VITO E per forza: io non li sono mai frequentati questi posti e se sto qui dentro fosse solo per sbaglio
- SETTIMIO Qui tutti ci stanno per sbaglio... se non avessero sbagliato se ne stavano tranquilli in libertà

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- VITO Per sbaglio, significasse errore giudizievole. Io non dovevo stare qui!
- SETTIMIO Un errore nel nostro ordinamento? Ma quando mai.... La giustizia è perfetta ed efficiente.
- ROSARIO Questo è vero Vito: per errore giudiziario non si finisce dentro, si resta fuori: vedi i politici...
- VITO Ma tu guarda dove ho capitato... io sono innocente!
- SETTIMIO E no! Mo basta... Troppo comodo...
- ROSARIO Vito tu quando parli devi imparare a stare zitto. La parola innocente qui dentro non è contemplata
- VITO Ma io non sono fatto niente: ho innocente veramente. Quello che s'è preso di petto a Malacarne hai stato tu. Io dormivo solamente mentri quelli arrubbavano!
- ROSARIO Mentri quelli? Ma come parli Vito... volevi dire mentre
- VITO No no: mentri arrubbavano. Quelli fossero più di uno!
- SETTIMIO E tu guarda caso eri proprio lì
- ROSARIO Non te la prendere Vito: l'esistenza è tutta una questione di fortuna.
- VITO Io proprio non vi capisco
- SETTIMIO Dormire e far finta che le cose non accadano, non è un metodo. Vito Pigliapesci? Ma non lo sai che chi dorme... non li piglia i pesci?
- ROSARIO Ahahahahahaha ha fatto la battuta bella superiò!

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- VITO A me non mi fosse piaciuta per niente! Che sarei dovuto fare sentiamo?
- SETTIMIO Avresti dovuto svegliarti e scegliere! Concorso di rapina a mano armata o sonno arretrato? Ma siccome Vito Pigliapesci dormiva gli altri scelgono per lui.
- VITO Se non mi fossi addormito... li avrei denunciati
- ROSARIO bene che sia andata così allora: Meglio in galera con onore che liberi e infami
- VITO Ma l'opzione liberi con onore non esistesse? Se acchiappassero a me perché dormivo, allora chi ammazza, da sveglio che gli dovessero fare... e invece... in galera ci vanno solo gli innocenti come a me! Peggio per chi ci rimanesse io domani speriamo che andassi via
- ROSARIO Spera spera! magari ci rimani per un'altra decina di anni!
- VITO Ma tu stai scherzando?
- SETTIMIO Dice davvero altro che. Se vuoi un consiglio parla del tuo caso a Don Cosimo!
- ROSARIO magari lui la trova qualche scappatoia per accorciartene tre o quattro!
- VITO Ueeeeeeeeeeeeeeeeee ma che andate dicendo? La carcerazione preventiva hanno al massimo 48 ore
- ROSARIO Si si, ma quando si tratta della legge Italiana i preventivi possono salire in corso d'opera. Dai retta chiedi il parere al Don... il professore!
- VITO Professore di religione?

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

ROSARIO Don non sta per prete: Don sta per DON! Capisci a me!

SETTIMIO Don Cosimo Rapisarda detto il professore. 13 omicidi, 9 rapine a mano armata, e 64 sequestri... un simbolo per le case circondariali.

VITO Ah bene! E dove fosse questa istituzione?

SETTIMIO In galera! Dove vuoi che sia! Nella cella vicino a Settebellezze

VITO Ma quella cella fosse vuota: come glie lo chiedessi il favore?

ROSARIO lo contatti quando rientra dalla vacanza

VITO Rientra? Che volesse dire rientra?

ROSARIO Don Cosimo, ogni fine settimana, fa massaggi, aquagym, un po' di palestra per la posturale in un resort... dove annota anche i suoi pensierini

SETTIMIO A proposito di pensierini: quasi mi dimenticavo! Una cartolina di Genesio saluta a tutto il braccio.

ROSARIO Ma Genesio il vecchio secondino che Don Cosimo gli fece prendere la pensione per causa di servizio?

SETTIMIO Esattamente! Don Cosimo curò il suo caso meglio di un avvocato!

VITO Ma perché è principe del foro?

SETTIMIO Principe? Don Cosimo Rapisarda è il re del foro...

ROSARIO Tu neanche te lo puoi immaginare in vita sua, quanti ne ha bucati.

SETTIMIO Pensa che Genesio ebbe l'infarto per via d'un versamento.

VITO Caspita: e che commissioni gli facesse la banca?

ROSARIO No no: tu sei scemo per davvero! Sei nato scemo e scemo morirai: Il versamento era un'ulcera perforata

SETTIMIO Venuta proprio per causa di servizio.

ROSARIO E adesso come sta?

SETTIMIO Bene! Se la sta spassando in pensione e ha scritto una cartolina di saluti dalle Hawaii. Poi te la faccio vedere!

VITO Alla faccia della pensione... e quanto gli dava lo stato?

ROSARIO E chi ha parlato di stato? La pensione per causa di servizio glie la fece prendere Don Cosimo, perché Genesio, il servizio, lo faceva a lui.

Entra Procopio Trafiletti detto scoop il giornalista

PROCOPIO Salve a tutti. Sono qui per fare un'intervista al palo. Ho l'autorizzazione del questore in orario di visita. *(E gli dà un foglio)*

SETTIMIO Fammi vedere? Si è tutto regolare: puoi metterti lì, ma non più di 10 minuti.

PROCOPIO Tanto mi basta

ROSARIO Superiò... io dovrei andare in bagno... mi accompagni o mi dai la chiave e ci vado da solo?

SETTIMIO *(Aprondo la cella)* No no: ti porto io settebellè... senza di me non ti muovi da lì... sei furbo tu, ma io non sono fesso... vieni vieni... *(a Procopio)* Io torno subito è: non ti avvicinare al detenuto e 10 minuti! *(Ed esce con Rosario)*

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

PROCOPIO *(Al superiore)* Sarà fatto! *(poi a Vito)* Allora: permettete che mi presenti? Procopio Trafiletti detto scoop... lavoro al Mattino!

VITO Piacere! Vito Pigliapesci operaio. Facevo i turni di notte!

PROCOPIO No! Non ha capito: lavoro al Mattino nel senso del giornale

VITO Ah! Avete un'edicola?

PROCOPIO No... faccio il giornalista al Mattino

VITO Sono capito: e alla sera?

PROCOPIO Alla sera che?

VITO Siete detto che fate il giornalista al Mattino... e alla sera che fate?

PROCOPIO Ma che devo fare: sempre il giornalista no?

VITO Ah... quindi voi scrivesse sia al Mattino che alla Sera?

PROCOPIO No! Io scrivo solo al Mattino... il corriere del Mattino... quello della Sera è un'altra cosa!

VITO E' vero! Ci siete fatto caso pure voi?

PROCOPIO Pigliapesci io non vi capisco!

VITO la corriera del mattino! E' sempre puntuale: quella della sera non arrivasse mai!

PROCOPIO Ma quale corriera, autobus e taxi. Il corriere non la corriera: Il corriere del mattino!

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

VITO Ahhhhhhhhhh sono capito: fate il corriere quindi trasportasse i giornali. che volete da me!

PROCOPIO No: lei non ha capito! Io non sono un padroncino!

VITO Se è per questo pure io fossi nullatenente!

PROCOPIO Io sono un redattore!

VITO Azzo! E andasse a benzina o a kerosene ‘sto reattore?

PROCOPIO Redattore... Pigliape’ ma lo capite l’Italiano. Redattore no reattore: io scrivo gli articoli!

VITO Aspettate... Aspettate se mi ricordo... com’era?... Mannaggia la morte mannaggia. È che è passato tanto tempo... ahhhhhhhhh si si ecco... adesso mi ricordasse “egli la, Illo lì”!

PROCOPIO Ma che è ‘sta schifezza?

VITO “Egli là e Illo lì”? Sono gli articoli! potesse fare il giornalista pure io!

PROCOPIO Ma quale giornalista? Io sono Giornalista per la miseria: e non sono quelli gli articoli che scrivo io!

VITO Ma infatti io me lo chiedesse da sempre questo fatto: Che gusto ci tenesse la gente a comprare i giornali riempiti di questi articoli. Egli la... illo li... per 15 pagine... che scassamento di balle!

PROCOPIO Mamma mia dove sono capitato?

VITO Ehhh! E lo dite voi a me? che dovesse dire io?

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

PROCOPIO Pigliapè cerchiamo di capirci sennò non ne veniamo a capo! Io scrivo al Mattino quello che succede al giorno!

VITO Insomma vi scrivete tra giornalisti?

PROCOPIO Ma non al Giorno in senso di Giornale... nel senso di giornata... come gle lo spiego...

VITO Come una giornata di sole?

PROCOPIO Esatto... come 24 ore!

VITO Ahhhhhh scrivesse pure al sole 24 ore?

PROCOPIO Nooooooooooooooooooooo! Io scrivo solo al Mattino!

VITO E perché ti incazzasse con me?

PROCOPIO Perché lei non capisce quando parlo. Io sono un giornalista e sono qui per scrivere su di lei!

VITO Per scrivere su di me? E perché dovete scrivere su di me? Siete finito la carta?

PROCOPIO Io devo scrivere perchè devo fare uno scoop! Ha capito adesso? Io voglio fare uno scoop con te!

VITO Ue! Cicciobello! Ma tu fossi ricchione?

PROCOPIO Io sono cosa?

VITO Tu lo sei detto che vuoi scuppare con me! Ma io non ci sentisse niente per i tipi come a te!

PROCOPIO *(Avvicinandosi alle sbarre)* Io la strozzo ha capito... la strozzo!

Rientra Settimio e Rosario. Mentre Settimio riapre la cella e Rosario entra...

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- SETTIMIO Allora... che è questo casino... e perché sei vicino al detenuto... forza fuori che il tempo è scaduto... l'intervista l'hai fatta?
- PROCOPIO *(Agitatissimo)* L'ho fatta l'ho fatta... ho capito tutto... il soggetto, la situazione e anche il movente!
- SETTIMIO Ecco bravo: allora te ne puoi andare.
- VITO mi raccomando facesse un bell'articolo!
- PROCOPIO Bello? Bellissimo lo farò... Un articolo alla settimana ci sviluppo... tanto è il materiale a mia disposizione.
- ROSARIO Ammazza Vito e che gli hai raccontato?
- VITO Io? Niente!
- PROCOPIO Niente? Lo dice lei lo dice... l'ho capito che tipo è ... l'ho capito benissimo... e ne parlerò... altro che se ne parlerò
- VITO Ma io non vi avessi detto proprio niente!
- PROCOPIO E con queso? Un vero giornalista: spiega benissimo quello che non sa! Arivederci! *(ed esce di scena)*
- SETTIMIO Vito... ma sei scemo? Fai incazzare pure i giornalisti mo? Quelli ti massacrano!
- VITO Ma vi giuro superiò: io non facesse niente di niente!
- ROSARIO Ehhhhh! E tu non fai mai niente: però ti mettono in galera! Da retta parla con Don cosimo che sennò tu ti metti nei guai più di quanto già ci stai!
- VITO E va bene va bene: Grazie del consiglio! Visto che potesse fare tutto qui dentro ci parlasse appena torna. Adesso mi volesse fare una doccia se fosse possibile!

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

Entra don cosimo vestito benissimo e cambiato allungando la mano verso il superiore per farsi baciare l'anello... e poi avvicinandosi alle due celle per fare a stessa operazione

DON L'acqua è poca... e fredda

SETTIMIO Baciamo le mani Don Cosimo... tornate ora?

DON No... veramente sono arrivato due ore fa...

SETTIMIO E come mai non siete venuto subito?

DON Ero privo di rientrare in cella... mi sentivo sudaticcio... E allora mi sono detto: quasi quasi mi faccio una doccia! le prime due ore sono state un vero ristoro, ma dopo le due ore l'acqua è diventata poca e fredda...

VITO Ueeeeeeeeeee e questo ha consumato tutta l'acqua calda mo io come mi ci lavasse?

DON ma chi è sto scassa balle?

Entra Caterina il barman con tre caffè

CATERINA Don Cosimo i miei rispetti. Avete passato bene il fine settimana?

DON Sì... non mi lamento

CATERINA *(Distribuendo i caffè al Don, a settebellezze e a settimio)* Se mi posso permettere: state proprio bene. Ogni giorno ringiovanite

DON Grazie Cateri': una bella bugia detta bene, fa sempre piacere. Buono questo caffè!

VITO Scusate: potesse averne pure io un goccio...

CATERINA L'ho fatto con la crema come piace a voi!

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

VITO Si ma ne potessa assaggiare pure io un po'...

DON Caterì' dimmi che cosa ti serve: non la tiriamo alla lunga

CATERINA Niente! L'ho vista rientrare e mi sono permessa di omaggiare con la nostra produzione: grazie all'assicurazione di Don Cosimo

DON Brava! Un pensiero è sempre gradito quanto inatteso e non richiesto e la mia assicurazione continuerai ad averla visto che sei rispettosa nei modi e nei pagamenti.

VITO E sì... con le assicurazioni se non si sta puntuale quelle non ti coprissero più

DON e quando si sta scoperti ogni incidente diventa pericoloso

CATERINA pure se la concorrenza è assai... *(parlando per far aprire a don cosimo)* mi hanno aperto un bar proprio davanti che mi porta via clienti in quantità!

SETTIMIO E che ci vuoi fare: bisogna portare pazienza

CATERINA si ma quelli lavorano in nero. Non pagano le tasse

DON di questi periodi è difficile tenersi in regola

CATERINA Non pagano i fornitori

DON E lo so: hanno qualche sofferenza

CATERINA E non pagano neanche a voi

DON Ueeeeee! Ma che stai dicendo?

CATERINA li ho sentiti con le mie orecchie:: e perché devo pagare? E chi sarebbe questo padrone di casa?

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

ROSARIO Azzo così dissero... se lo avessero detto a me ...

DON Muto settebellè: non ti riguarda!

VITO Scusate: il caffè mi riguarda a me?

CATERINA E insomma pure io da due mesi a questa parte non so cosa fare: voi mi capite Don Cosimo

DON Certamente! Puoi stare tranquilla!

CATERINA Ho la sua assicurazione?

VITO è venuta pure per ritirare il tagliando?

DON Vai tranquilla Cateri' ci penso io

CATERINA *(baciandogli le mani)* Grazie... qualunque cosa al suo servizio

VITO Ueeeeee aspetta dove andasse? Il caffè?

DON Ci vediamo Cateri'... statti bene

CATERINA Salutiamo a tutti

VITO Alloraaaaaaaaa... ma mi sentisse quando parlo... ohhhhh

CATERINA Buona giornata *(ed esce)*

VITO ma insomma: non mi si filasse proprio nessuno qui dento?

DON ripeto: chi è sto scassaballe?

ROSARIO Don Cosimo lo scusi è nuovo. Non conosce le usanze!

DON Nuovo... che vuol dire nuovo?

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

ROSARIO E' arrivato ieri ... e la sua prima notte in carcere

DON Una matricola: e proprio qui lo dovevate mettere?

SETTIMIO il braccio è tutto occupato altrimenti non ci saremmo permessi, tanto più che per essere precisi... non è neanche una matricola

DON Ah no? Non mi dite: incensurato? Innocente? Ma che felicità: ci teniamo una verginella e Settebellè?

VITO Ueeeeee don Coso... verginella a chi?

ROSARIO Tu quando devi parlare stai zitto e quando non hai da rispondere rispondi? Quando fa il mio nome sono io che devo parlare... a te ti interroga quando nomi non ne fa.

VITO E che sono scognomato io?

ROSARIO Bravo: vedo che cominci a capire. Qui dentro, per farti chiamare per nome... un nome... devi fartelo!

DON basta settebbellè! oggi sono in vena di bonarietà. Non è dell'ambiente... e come è finito qui dentro? *(Silenzio)*

ROSARIO Vito... Don Cosimo dice a te adesso?

VITO A me? No! si rivolgesse in terza persona diceva a voi

ROSARIO Don Cosimo mi scuso, ma il soggetto non è molto sveglio. *(A Vito)* stammi a sentire: Quello non si rivolge di persona a te quando ti fa una domanda. Devi capirlo dall'andamento del discorso... bisogna che ti svegli!

VITO Don Cosimo lustratissimo: io vi rispettasse per quello che la vostra persona abbia a rappresentarmi e ho stato incredulo che voi fossi domandato proprio a me medesimo io sottoscritto qui presente Vito Pigliapesci...

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

DON Settebellè... fallo stare zitto... ma come minchia ci è finito sta radica di fesso qui dentro?

SETTIMIO Per caso don Cosimo... per caso

DON Ih che fortuna che ho avuto? Che vuol dire per caso?

ROSARIO Avete sentito della rapina alla banca di credito commerciale nella mattina di ieri? Era il palo!

VITO Ma quale palo, traversa e calcio d'angolo. Io non stavo essendo nessun palo!

DON Allora era uno dei rapinatori?

SETTIMIO No no le spiego io. Il qui presente Vito Pigliapesci...

DON Pigliapesci pigliapesci... ma parliamo dei Pigliapesci di Forcella? *(silenzio)*

ROSARIO Vito... vuoi parlare sì o no?

VITO Azzo ma allora è pure strabico: non solo non diceva a me ma quello neanche mi guardava

SETTIMIO Don Cosimo: può mai essere un Pigliapesci di Forcella? questo i pesci non li piglia manco con la rete... è un poveraccio misero e ignorante: un pezzente!

VITO E grazie per la stima. E' vero io non mi sono studiato, ma che vuol dire? Quando uno è una persona onesta è onesta pure da ignorante... e io modestamente sono ignorante!

DON Bravo! Come lo hanno acchiappato Settebellè

ROSARIO Stava nella sua macchina parcheggiato... dice lui...

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

SETTIMIO Davanti alla banca... mentre quelli rapinavano

VITO Ma chi li ha visti per niente ... avessi parcheggiato perché mi è salita la stanchezza! non mi ricordo neanche come sia, fatto sta che dopo qualche ora ero qui dentro.

ROSARIO Prelevato dalla sua macchina senza colpo ferire

DON Ma come sarebbe? Non ha tentato neanche di scappare?

ROSARIO Macchè di tutta la banda hanno acchiappato solo a lui!

VITO Ma quale banda? Io non mi sono mai suonato uno strumento in vita mia.

DON E si sono permessi di arrestare qualcuno senza prima farmelo sapere?

SETTIMIO Don Cosimo: Vito... in macchina: Dormiva!

DON *(Trasalendo)* Dormiva?

ROSARIO Eh! Dormiva!

DON *(a vito)* Dormivi?

VITO Eccellenza... lo ammetto... avevo stanco e dormivo sissignore... è grave?

DON Grave? Gravissimo...! Dormire è un lusso che non ci si può permettere caro mio... non si può... non si può più!

FINE PRIMO ATTO

SECONDO ATTO

All'apertura del sipario del secondo atto sono passati 5 anni, delle tre celle due sono vuote e in una c'è Vito seduto sul letto a testa bassa. Sulla panca il suo avvocato sta prendendo appunti e vicino all'avvocato c'è un personaggio con i capelli alla Einstein, occhi sbarrati completamente schizzato

AVVOCATO Figlio mio, quella, la legge, così recita! Si chiama apposta Patteggiamento.

SAVIO Patteggiando: contrattazione e negoziazione!

VITO io non volesse pateggiare un bel niente

AVVOCATO Capisco! Ma allora come tuo avvocato d'ufficio l'unica cosa è rimettermi alla clemenza della corte

SAVIO Clemenza: bontà, benevolenza, pietà e misericordia

VITO In cinque anni sono cambiato 15 avvocati e sono ricominciato sempre da capo. Ma abbiamo scherzando? Quale misericordia se ho innocente?

AVVOCATO E lo puoi dimostrare?

VITO Ah! Io dovesse dimostrare che fossi innocente?

AVVOCATO Certamente! Il nostro ordinamento prevede che chiunque abbia a che fare con la giustizia si suppone sia innocente.

SAVIO Innocente: puro, candido e irreprensibile.

VITO Appunto... fosse quello che dicevo io!

AVVOCATO E lo so! Ma le parole, hanno un significato preciso sul quale, noi avvocati costruiamo il castello probatorio! sopporre l'innocenza non equivale ad averne la certezza. Una supposizione può essere sbagliata e pertanto deve trasformarsi in certezza non più supposta! Hai capito?

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- VITO Ho capito che la supposta me la dovesse pigliare nel culo
- SAVIO Culo: sedere, natiche, e volgarmente... chiappe!
- VITO Io questa supposta sono cinque anche che me la infilano...
ancora non abbiamo riusciti a dimostrare l'innocenza?
- AVVOCATO Ci vuole tempo e pazienza!
- SAVIO Pazienza: calma, tranquillità e rassegnazione?
- VITO Ueeeeeeeeee... ma chi cazzo fosse questo uccello del
malaugurio che ti sei portato come assistente! Porto
pazienza? Bastano i 15 anni che mi sono appioppati o ce
ne vogliono ancora?
- AVVOCATO Basterebbe patteggiare! E la legge che lo prevede. Non
puoi ripetere il reato...
- SAVIO Reato: crimine, delitto, misfatto, e trasgressione.
- AVVOCATO di fuggire non se ne parla...
- SAVIO Fuggire: svignarsela, levare le tende e tagliare la corda.
- AVVOCATO scontreresti la pena a domicilio!
- SAVIO Domicilio: Casa, abitazione, dimora e residenza.
- VITO Ma tu sicuro che fossi un avvocato?
- AVVOCATO Certamente: Avvocato Vera Condanna!
- VITO *(Grattandosi)* E porca puttana, ma tutti a me me li
mandassero? Il primo si chiamava Massimo della Pena, un
altro Felice del Reato ora tu: Vera Condanna! che bel
programma! E questo fesso che ti portasse appresso?

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

SAVIO Fesso? Stupido, scemo, stolto e deficiente?

VITO Esattamente: ti sei fatta la fotografia!

AVVOCATO Questo fesso, come dici tu, è la soluzione del problema!

VITO E solo adesso mi dasse questa notizia?

SAVIO Notizia: comunicato, annuncio e comunicazione

VITO Uèèèèèè? Hai Rotto le Balle, Scatole, marroni, uallera e coglioni! *(all'avvocato)* Avvocà: ma è una via buona? Mi voglio significare: non è che devo sempre colpevolizzarmi?

AVVOCATO No no. La via che ho pensato ti salva dalla colpevolezza!

VITO Ohhhhhhhhhhh e finalmente parlassimo la stessa lingua! E mi facessero uscire di qua?

AVVOCATO Se rifarò la mia istanza!

VITO E tu rifalla: vi do una mano io a ristrutturare casa vostra

AVVOCATO Che centra casa mia adesso?

VITO dicenvi che per fare uscire me, dovevi rifare la tua stanza!

AVVOCATO Istanza... no stanza: istanza.

SAVIO Procedimento: Maniera e metodo....

VITO E avviamolo questo procedimento cosa aspettassimo?

AVVOCATO La visita dello psichiatra

SAVIO Psichiatra: Terapeteuta, psicologo e Strizza Cervelli!

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- AVVOCATO noi sostieniamo la tua infermità mentale... e in quanto malato di mente... te ne torni a casa! Che ne dici?
- VITO Avvoca?... Ma vafancuuuuuuuuuulo!
- AVVOCATO Come sarebbe?
- VITO Sarebbe che mettesse un piede avanti all'altro. Malato di mente fosse la soluzione?
- AVVOCATO Questa è la legge!
- VITO Bella legge: i colpevoli e i malati di mente fuori e gli innocenti dentro? No no qui abbiamo da fare le indagini...
- SAVIO Indagini: approfondimenti, scoperte ed esplorazioni
- AVVOCATO Ueeeeee... io sono un avvocato d'ufficio mica Perry Mason... gli approfondimenti, costano... ne hai soldi tu?
- VITO No!
- AVVOCATO E allora o ti dichiari colpevole o malato di mente.
- VITO E pure volendo: dove fosse questo Schizza Cervelli?
- SAVIO *(Alzandosi in piedi)* Strizza Strizza non schizza!
- VITO Verante strizza e strizza un poco schizza pure!
- SAVIO Non diciamo fesserie! La considerazione che la malattia mentale non sia il punto di arrivo di complessi percorsi biopsicosociali è il filo conduttore del mio lavoro, il percorso che porta ad illustrare l'interazione tra genetica e psichiatria e i molteplici meccanismi che possono determinare fenomeni di plasticità sinaptica e neuronale attraverso l'esplorazione del cervello.

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

VITO Lo schizza cervelli siete voi?

SAVIO Esattamente: Professor Savio Dimentè

VITO Eh! E chissà perché io c'avesse giurato! Ma non c'è bisogno di visita perché io pazzo lo sono già! Sono talmente pazzo che se vi permettete di dirlo o di scriverlo io vi sparo avete capito... vi sparo a tutti e due Vi sparo... e adesso fuori da qui!

Entra Settimio la guardia

SETTIMIO Avvocà? Dotto': Avete concluso? Ha visite.

SAVIO Concluso finito, e terminato. Il malato è in grado di intendere e di volere. Per quel che mi riguarda si facesse pure tutta la galera!

Entrano i parenti di Vito

DERELITTA Avvocato buon giorno... come andiamo?

AVVOCATO Bene grazie e voi?

FILOMENA Sempre lo stesso tram tram!

GENUFLESSA Sì il 32 barrato! Tu papà come stai?

VITO Benissim stasera vi portasse al ristorante cinese

GENULESSA Ma che dici? Se non puoi uscire da qui!

VITO Ah! E allora che mi chiedesse a fre come sto.

AVVOCATO Signori io vi saluto e vi auguro una buona giornata!

SAVIO Buona giornata anche da parte mia *(escono)*

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- VITO Facessero gli spiritosi l'avvocato e lo schizza cervelli!
- CARMELA Mamma mia quant'è brutto l'avvocato.
- FILOMENA Quella è così brutta che quando si guarda allo specchio, lo specchio riflette un'altra persona?
- GENUFLESSA E va beh non sarà bella, ma caspita quanto è preparata.
- FILOMENA Questo è vero! Conosce tutte le scappatoie per addrizzare le questioni.
- DERELITTA e infatti disse che si sarebbe data da fare
- VITO Eh! Allora l'avete mettuta in banca
- GENUFLESSA Messa Papà: si dice messa
- VITO E che sono un prete? L'avvocato adesso pensa a fare qualcosa? Quando i buoi hanno usciti dalla stalla.
- GENUFLESSA Sono usciti Papà... sono usciti
- VITO E lo vedo: Don Cosimo e Settebellezze non ci fossero più. Qui dentro ci ho rimasto solo io!
- GENUFLESSA Sono rimasto... si dice sono rimasto
- DERELITTA Vito per la miseria reagisci
- CARMELA non puoi sempre continuare con la solita tiritera.
- FILOMENA Come dice il proverbio: aiutati che Dio ti aiuta. Superiò glie lo dica anche lei
- SETTIMIO E che gli dico? Che gli dico signora mia? Quello giusto a me sta a sentire? È testardo: Cerca la giustizia.

- DERELITTA Era così anche a casa, al lavoro, con gli amici!
- FILOMENA si sarebbe fatto spellare per dare conto alla giustizia
- VITO A me non mi sembrasse proprio
- GENUFLESSA A me mi non si dice
- VITO Ue! ma tu hai venuta a trovare tuo padre carcerato o a prepararmi per l'esame di stato?
- GENUFLESSA E che maniere: non ti si può dire niente
- VITO Mannaggia la morte. Ma fai caso alle mie incongiunzioni invece di venire a dirmi come uscire da qui!
- CARMELA Veramente noi proprio per quello eravamo venute
- FILOMENA ma tu non ne vuoi sapere!
- DERELITTA Sei cocciuto come un somaro
- SETTIMIO E magari fosse solo cocciuto... è pure...
- VITO Ignorante superiò sono capito...
- SETTIMIO Io veramente volevo dire Fesso. Sei cocciuto e fesso... altrimenti non ti facevi questi 5 anni qui dentro...
- VITO 5 Anni! Siete capiti? Hanno 5 anni che sto qui dentro e perché? Perché dormivo.
- SETTIMIO E ti pare niente?
- VITO Azzo superiò e se russavo me ne davano 30?

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

SETTIMIO No Vito no... te ne davano 15 come quelli che ti hanno dato perché durante la rapina c'è scappato il morto

VITO E io non che c'entro?

SETTIMIO Non hai afferrato al volo la scappatoia legale

DERELITTA Ora l'avvocato si darà da fare...

CARMELA ma in cassazione tu capisci...

FILOMENA Se ti condannano anche li: i 15 anni ti restano tutti

VITO E volesse dire che ringiovanisco

SETTIMIO Bravo bravo fai le battute!

GENUFLESSA Ma tu pensi di sfidare il sistema così?

FILOMENA Ammorbidisciti Vito: te ne torni a casa e chi ti ha arrestato salva la faccia

VITO Loro hanno da salvarsi la faccia e io me la devo sporcare? Troppo comodo. Io ho Innocente siete capiti? Innocente!

GENUFLESSA Ma hai preso 15 anni

VITO Non cominciamo: io non ho preso niente. me l'hanno dati

CARMELA bastava che ti dichiaravi colpevole e tutto andava a posto

SETTIMIO E certo: eri incensurato, non avevi partecipato alla rapina, l'omicidio non ti riguardava, uscivi con la condizionale

FILOMENA Ma tu no! questa soddisfazione non glie la dai e quindi te li farai tutti e 15 gli anni

SETTIMIO Hai capito Vito... oh vito... esplicitati: hai capito?

VITO Superiò... io quella parola che sei detta tu non sapesse cosa vuole dire, e neanche riuscisse a pronunciarla.

GENUFLESSA Esplicitati vuol dire parla

VITO Ma io dico 5 persone di cultura come a voi che state davanti a me, che ho sbarrato qui dentro da 5 anni e forse, dico forse, ci ho buone possibilità che me ne faccio altri 15, chiedessero a un povero fesso ignorante come a me di parlare. devo parlare? E parlo. Io sono innocente! Siete capito bene! In-no-cen-te. E da innocente volesse passare 15 anni in galera, perché non tengo intenzione di vivere i prossimi 50 libero... ma dichiarato colpevole.

*Entra Rosario Settebbellezze con una copia del giornale sotto il braccio e Margherita la fidanzata.
Vito si sdaria sulla branda.*

ROSARIO Buon giorno a tutti

SETTIMIO Ueeeeee settebellè che ci fai qui?

ROSARIO Sono ospite visitatore assieme a Margherita, pure se potevamo essere al camposanto tutti e due.

SETTIMIO Addirittura? E come mai?

ROSARIO Un pirata della strada un altro po' ci viene addosso: Margherita lo ha evitato per miracolo: è stata...

MARGH Fortunatissima

ROSARIO Per l'appunto... l'abbiamo scampata bella

SETTIMIO Quello è il destino settebellè... ancora non era il momento. Scusate: mi assento un attimo! *(esce)*

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ROSARIO *(facendo il baciamento con galanteria)* Comunque sono venuto a trovare Vito il mio compagno di cella. buon giorno a queste belle bambine: siete le figlie?
- CARMELA *(Ritraendosi con finto pudore)* Ma che dice le figlie. No io sono la sorella, piacere: Carmela Pigliapesci
- FILOMENA Io l'altra sorella Filomena
- GENUFLESSA io Genuflessa... sono la figlia sì!
- DERELITTA E io la moglie: La moglie Derelitta!
- ROSARIO Vitoooooooo... ma sei beato tra le donne!
- CARMELA E lei? così elegante e dai modi raffinati: lei chi è?
- ROSARIO Io sono Rosario Aniello detto Settebellezze: modestamente Uomo d'onore!
- DERELITTA *(Affascinata)* Vituccio? e non ci dici niente?
- FILOMENA Conosci questi personaggi altisonanti!
- CARMELA La scusi... a furia di bazzicare il marito parla come lui.
- GENUFLESSA Come mai qui signor Settebellezze?
- ROSARIO ho portato Margherita vedere dove ho svernato: Margherita saluta i signori
- MARGH *(Inclinandosi)* Fortunatissima
- ROSARIO E poi ho portato anche una copia del Matino. C'è un nuovo articolo di Procopio Trafiletti su Vito.
- GENUFLESSA Che cosa dice il giornale?

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

FILOMENA Possiamo dare un'occhiata?

ROSARIO Prego... in quarta pagina!

CARMELA (*Impicciandosi e leggendo*) Incriminato allevatore di suini. Nella sua azienda sono stati scoperti numerosi piedi di porco.

ROSARIO No... la notizia sotto

DERELITTA (*Impicciandosi e leggendo*) Giovane si schianta contro un lampione. Spenti entrambi.

ROSARIO Ancora più sotto signorì...

GENUFLESSA Vi dispiace se leggo io?

FILOMENA E leggi però! Non ci tenere sulle spine!

GENUFLESSA “Nuovi sviluppi sul caso Pigliapesci. Il noto criminale reo confesso sta per trattare il patteggiamento della sua pena dall'ergastolo a 35 anni di carcere.”

DERELITTA CARMELA E FILOMENA (*commentando*) madre santissima!

VITO Ma non fosse vero niente!

CARMELA Zitto Vito fa leggere che dice

GENUFLESSA “Il capo della banda che a mano armata rapinò la Banca di Credito Commerciale, sconta ad oggi 15 anni di carcere, ma in sede di cassazione sarà richiesto l'ergastolo.”

DERELITTA CARMELA E FILOMENA (*commentando*) madre santissima!

VITO ti sono detto che fossero tutte balle?

DERELITTA Zitto Vito! Fa leggere che dice ancora

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

GENUFLESSA “Per sua mano, come dichiaratomi in un’intervista nel carcere circondariale cinque anni orsono, perse la vita il padre di famiglia Antonio Scanno, onesto lavoratore: contrabbandiere e spacciatore di cocaina, uomo di sani principi morali a cui il comune ha intestato una piazza.”

DERELITTA CARMELA E FILOMENA *(commentando)* madre santissima!
Pure assassino?

VITO Ma che assassino io ho innocente!

CARMELA Zitto Vito! Fa leggere che dice ancora

VITO Ueeeeee... siete voi che interrompete scomodando la madre santissima e zitto ci devo stare io? Lo sono detto e lo ripettesse pure: tutte balle

CARMELA Balle? Ma stai scherzando?

FILOMENA L’opinione pubblica così si forma!

ROSARIO è vero! Sapeste quanto ci ho messo io per ripulirmi!

VITO Per forza Settebbellè... tu fossi sozzo!

GENUFLESSA Sentite che dice del morto: “Cresciuto sotto l’ala benefattrice di Don Cosimo Rapisarda, il povero e incolpevole Antonino, veniva attinto dal mitra assassino imbracciato dal suo carnefice.”

DERELITTA CARMELA E FILOMENA *(commentando)* madre santissima!

VITO Ancora? Io mi stesse scassando proprio come si deve!

GENUFLESSA “moglie e figli dello Scanno, troppo presto tolti all’affetto del loro caro, si sono costituiti parte civile. Mentre impassibile e senza rimorso l’assassino sconta in carcere i suoi anni, la comunità tutta attende giustizia!”

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

CARMELA Vito: ma tu impassibile sei stato?

VITO E certo! Non avesse fatto niente

DERELITTA *(commentando)* Non avesse fatto niente? t'ha fatto nero!

VITO *(Sempre sdraiato)* fesso chi ci credesse!

FILOMENA mi sa che il fesso sei solo tu !

ROSARIO comunque le cose si aggiusteranno... la vita riserva serpre
delle sorprese. Io presepio: pensavo mai di trovare una
donna come Margherita e invece...

DEREITTA bella ragazza: seria e compassata

ROSARIO E ci mancherebbe! Rosario Settebellezze si pigliava una
qualunque? Lei è studiata maestra d'asilo e di ruolo

CARMELA Un bel posto al giorno d'oggi che non si trova lavoro

FILOMENA già di ruolo? Ma come ha fatto?

MARGH Fortunatissima

ROSARIO Alla fortuna abbiamo dato una piccola spintarella...
sapete gli amici degli amici oltre che un piccolo investito
che lei stessa vinse al lotto: 1 Quaterna quattro terni e 6
ambi: 150.000 euro

GENUFLESSA Alla faccia signorina Margherita...come avete fatto?

MARGH Fortunatissima

CARMELA 150.000 euro. Figlia mia: tu col culo ci ragioni

ROSARIO sarebbe a dire?

- DERELITTA Mia cognata intendeva... si insomma intendeva...
- FILOMENA che la signora ha una sua risorsa
- GENUFLESSA Diciamo pure gran bella risorsa
- ROSARIO A si... questo si! Margherita è piena di risorse. E poi mi rispetta! In una parola sta bene con me. E' vero Margheri? Come ti senti quando stai con Rosario tuo?
- MARGH Fortunatissima
- CARMELA è anche di poche parole vedo
- ROSARIO Poche? No no, questa non parla proprio e detto tra noi... anche per il mio ambiente è una bella qualità
- FILOMENA E si capisce... omertosa di carattere
- DERELITTA Omertosa addirittura... quella magari è solo vergognosa
- GENUFLESSA (*Acidina*) E si certo fa la ritrosa poco espansiva
- ROSARIO Con il sottoscritto modestamente parlando espande... e non faccio per vantarmi dice sempre di essere...
- MARGH Fortunatissima
- FILOMENA se mangia come parla... neanche costa niente
- ROSARIO e questo mi preoccupa. Qualche giorno fa quasi cadde in terra per la debolezza. E insomma mi presi proprio un bello spavento... no no mi correggo: spavento no: Rosario Aniello non si spaventa di niente... apprensione ecco un po' di apprensione
- FILOMENA l'ha portata in ospedale?

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

ROSARIO Subito! è incensurata! Le hanno rimesso il ferro. Il medico ci disse che era stata...

(Tutti esclusi Rosario Vito e Margherita) Fortunatissima

ROSARIO Per l'appunto, ma voi come lo sapevate?

FILOMENA Ehhhhh.... Intuito femminile...

ROSARIO E bravi! Comunque ora siamo qui per onorare Vito nella ricorrenza del quinto anno della sua carcerazione.

DERELITTA che bel pensiero avete avuto

ROSARIO Potevo mai dimenticarmi del mio compagno di cella?

GENUFLESSA E no: certo che no!

ROSARIO Allora Vito: come ti senti da festeggiato?

VITO Fortunatissimo!

ROSARIO Ti porto belle notizie da fuori... il professore si sta muovendo per te

DERELITTA Chiedo scusa se la mia ignoranza non pari alla vostra... chi sarebbe questo professore?

CARMELA Qualcuno che finalmente gli da lezioni di Italiano?

ROSARIO No no signorine non vi confondete

VITO Settebellè... non ti confondere tu: due sono signorine... e l'altra è mia moglie

ROSARIO Ah! Chiedo perdono. No no: Rosario Aniello non chiede perdono a nessuno volevo dire mi correggo: quali sono le

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

signorine?

VITO Quelle più brutte

CARMELA E sei bello tu sei bello! quando sei nato mamma disse
"Che tesoro" e papà aggiunse "Sì: sotterriamolo"

FILOMENA A posto del plasmon lo hanno allevato col Ciappi... e
siamo brutte noi!

VITO Hai capito quale fossero le signorine sì?

FILOMENA Quando sei nato tu, ti hanno messo in un incubatrice con i
vetri oscurati

CARMELA e l'ostetrica, invece di dare uno schiaffo a te per farti
piangere l'ha dato a mamma.

VITO Queste se vanno in gita a Lokness il mostro esce dal lago
con la valigia dicendo: "Meno male è arrivato il cambio!"

CARMELA *(Alzandosi)* Io non starò qui un minuto di più. Cafone! *(esce)*

FILOMENA Villano screanzato, li stai, solo li potevi stare e ben ti
sta... tiè *(esce)*

GENUFLESSA Aspettate zie... vi vengo a fare compagnia! E pure tu
papà... sempre con queste battute stupide! *(esce)*

ROSARIO Lo vedi che succede tra fratelli Margherì. Tu figlia unica
sei...

MARGH Fortunatissima

DERELITTA Vito! si fa così con le tue sorelle? Quelle sono venute a
trovare te

VITO Ah sì? Non mi risultasse! hanno state qui solo per

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

ripigliare i miei errori di linguaggio e per scassare. E neanche voi avete venuto a trovare a me! Con tutto il rispetto per la signorina Margherita sai che me ne fregasse a me se espande o non espande.

DERELITTA sei sempre il solito, non conosci vie di mezzo! il signor Rosario aveva qualcosa da dirti riguardo al professore!

ROSARIO Eh sì! porto grandi novità: il professore ha trovato una scappatoia per risolvere la situazione.

DERELITTA magari quando esci ti presenta per un posto da bidello?

ROSARIO Signò il professore è Don Cosimo Rapisarda

DERELITTA Don Cosimo? Vito: Don Cosimo si è interessato a te!

VITO Eh! Adesso ho più tranquillo

DERELITTA vi lascio parlare liberamente e vedo di calmare le mie cognate. la signorina Margherita può venire con me?

ROSARIO Ci bada lei? Posso stare tranquillo? Sa perché l'ambiente... va bene Margherita vai... vai pure....
(Margherita e Derelitta escono)

Rosario attende e controlla che il superiore sia uscito e poi si avvicina alla cella

ROSARIO Allora Vito: sei pronto a svegliarti?

VITO Settebbellè io ho sveglia da quando nascetti. Con gli occhi belli aperti appena uscito sono detto: Buon Giorno a tutti. Non so semi pieco: sono stato precotto!

ROSARIO Tieni: piglia questa chiave. *(Vito la prende)* è il tuo passaporto per la libertà.

VITO e che ci facesse con questa?

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

- ROSARIO Ci apri la tua cella e te ne vai
- VITO Seeeeeeeeeee! Meglio! Ma tu mi pigliasse per il culo a me?
- ROSARIO Quella chiave apre la tua cella. Me l'ha data Don Cosimo in persona
- VITO Io sono scemo ma no fino a questo punto. Lo sapesse che appena provo a squagliarmi mi ripigliassero subito. Ma pure che io mi evadessi da qui... dove vado ?
- ROSARIO Tu esci da qui che al resto ci pensiamo noi.
- VITO No no io ringrazierei a don Cosimo ma non accettasse
- ROSARIO Svegliati Vito... non fare il fesso
- VITO A me la testa dice che il fesso lo facesse se me la squaglio. Perché pure di fuori, mi cercassero per rimettermi qua dentro punizionandomi di più assai.
- ROSARIO E no! non è così. Tu esci da qui e io ti porto direttamente nell'alloggiamento di don Cosimo.
- VITO Mh! E che ci venisse a fare ?
- ROSARIO A propiziare il rito di iniziazione nell'onorata società. Diventi un affiliato... e da quel momento nessuno più ti tocca e più ti cerca. Insomma: ti porto con me, ti insegno il mestiere.
- VITO Troppo complicato. La mia risposta fosse no! in mezzo a questi giri non ci voglio entrare neanche se mi scontano la pena. Io già ci fosse nell'onorata società. Ci fosse da innocente. E se questa sia la soluzione che don Cosimo ha

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

studiato per me... riportati la chiave e ringrazialo
indistintamente. *(gli ridà la chiave)*

ROSARIO ma non ho capito: tu vuoi fare il martire?

VITO Settebellè io dormo, io fossi fesso nel cuore giusto? Così
mi sei detto sempre non me lo puoi negare qui adesso!

ROSARIO Sissignore. È così!

VITO Ohhhhhhhhh e ora ci siamo nel discorso. Ci abbiamo
chiarito che in quanto fesso mi sono appioppati 15 anni di
galera senza motivo alcuno. Perché per essere innocente
io sono innocente. Tu e Don Cosimo invece fessi non
siete!

ROSARIO Eh! E ci mancherebbe...

VITO Appunto dicevo: tu fossi Uomo d'onore e di timore,
mentre Don Cosimo il professore, tiene in testa tutta la
scibbiglia umana!

ROSARIO dove vuoi arrivare?

VITO Ora io volesse fare una semplice domanda: due persone
intelligenti e importanti come voi... che se ne fanno di un
fesso?

ROSARIO Eh... e che se fanno? E che se ne devono fare?

VITO E allora meglio essere onesto.

ROSARIO Sì ma per essere onesto ti toccano 15 anni di galera: lo
capisci che la prima a non essere onesta è stata la legge?

VITO Signorsì. Certo che lo capisco. Ma se la legge non ha stata
onesta con me... pure io mi devo fare delinquente?
Settebellè: io non lo so se tu mi puoi capire, ma io una

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

sola cosa so fare nella vita: l'uomo onesto! E da qui: o esco da innocente, o muoio da innocente.

ROSARIO Così non mi lasci alternativa! Quando Cosimo Rapisarda chiede non ci si può rifiutare e pensare di passarla liscia

VITO Sì ma io non rifiutasse per sfregio o superiorità. Io rifiutasse umilmente: ringraziando. Tanto più che tu lo sei detto che di un fesso niente ve ne fate.

ROSARIO Eh ma tu non sei un fesso qualunque. Tu sei pericoloso. la galera Vito è il luogo dove l'uomo d'onore acquista la stima e il rispetto incondizionato, non è il posto dove dimostrare la propria innocenza. Starci anche 15 anni e non scende a compromessi sarebbe un pericoloso precedente. Dove andremmo a finire. Dopo di te ci potrebbe essere chi rifiuta un ordine perché tiene famiglia o solo perché non se la sente. Non si può. Tutto quello che abbiamo costruito se ne andrebbe a fare fottere? Pertanto te lo dico con il cuore in mano credimi, ti prego: risparmiami lo schifo: Pigliati questa chiave.

Vito inizia a camminare per la sua cella pensando. La pausa è lunga. Il silenzio interminabile. Quasi un minuto poi Vito si avvicina alle sbarre e parla.

VITO nei tuoi occhi sono visto un gesto di pietà e ho convinto che la scelta è quella giusta. Se sei chiamato schifo quello che ti dovessi risparmiare è perché l'uomo onesto ti ha colpito più del fesso. Io vinco se dentro te ci fosse un seme di cambiamento *(e si volta di spalle)*

ROSARIO *(tirando fuori la sua pistola lentamente)* così non mi lasci alternative lo capisci vero?

VITO No: ma meglio te, che un altro.

ROSARIO Allora voltati Vito... guardami in faccia

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

VITO *(si inginocchia)* Nossignore... quello che hai da fare dovrai farlo di schiena.

Rosario allunga la sua mano un po' tremante... sta per sparare

ROSARIO E noooo: no no! Io questa scena non la faccio ohhhhh!

Vito si rialza, entrano tutti gli attori con i copioni in mano, compreso Don Cosimo che in realtà è il regista della compagnia

DON Possibile che ogni volta al finale fai questa manfrina

FILOMENA ora che facciamo ricominciamo da capo?

DERELITTA No è! Non ci pensate neanche: io sono stanchissima!

CARMELA E perché io? Dietro le quinte un altro po' svengo!

GENUFLESSA Tu come ti senti Margherì?

MARGH Fortunatissima

SAVIO Fortunatissima: gran deredano, sfondata... praticamente: sculata!

DERELITTA E lei avvoca' tutto a posto?

AVVOCATO Veramente no: neanche ho mangiato per recitare

CATERINA Vedi che dietro sono avanzate quattro paste e il caffè

VITO datene un goccio a me, sigato, non mi è toccato!

PROCOPIO No no... vediamo di finirè sta commedia pensa a morire!

SAVIO Morire: perire, spegnersi, trapassare, in altre parole schiattare

CATERINA nel copione non c'è scritto che puoi bere caffè e se

Aria Condizionata
Commedia brillante in due atti di Italo Conti

rappresenti lo sfigato non è colpa nostra.

- PROCOPIO E' assetato... sarà sete di giustizia?
- SAVIO Giustizia: imparzialità, onestà e rettitudine
- DON Saviooooo! Esci dalla parte non stiamo più recitando!
- SAVIO E scusate ero immedesimato!
- DON E forza: spara al simbolo della schifezza umana
- VITO Oh bello... vedi che passo di la e ti gonfia una grancassa
- DON Fammi finire: della schifezza umana, ma con la dignità di un eroe onesto...
- SETTIMIO Se si decidesse ad ammazzarlo! ogni volta la solita storia! Noi siamo in attesa e lui disattende
- PROCOPIO Dai... sparagli?
- DERELITTA Oh... e sparagli!
- CARMELA Questo non si decide!
GENUFLESSA tiragli sta revolverata!
- FILOMENA Ma ti ci serve la messa cantata?
- ROSARIO Va bene dai... rimettiti in ginocchio
- DON Sì certo come no? Ma che le scene si fanno così? S'è perso il patos. O ricominciamo da "allora Vito sei pronto a svegliarti" oppure lasciamo stare
- CARMELA Allora lasciamo stare!
- FILOMENA Io non ho nessuna intenzione di ripartire da capo

DERELITTA Tanto più che non serve a niente.

SETTIMIO Quello non spara!

GENUFLESSA Si può dare la parte di un uomo d'onore a chi non sa fare del male neanche per finta

ROSARIO Ma lo capite che non sta in piedi? Se io ammazzo Vito, lui diventa il simbolo della distruzione del sistema e nella vita normale gli onesti vanno nel dimenticatoio, non all'onore degli altari. Figuratevi voi se io non gli sparo perché mi faccio scrupolo. La pistola è di scena lo so che non lo ammazzo veramente! Ma il pubblico pensa che uccido un eroe, oppure un fesso che non ha colto l'opportunità? Mi pare di sentirlo: *“ahhhh se fossi stato io avrei preso la chiave e mi sarei squagliato, tanto a rispettare la legge ci si rimette soltanto”*. *“Ma che dici” quello si è fatto ammazzare per un principio di onestà e non ha ceduto*”. Insomma: Non sarò io l'artefice della vostra indecisione. Se Vito Pigliapesci deve vivere o morire non lo deciderò io. Una volta tanto ognuno si prenda la propria responsabilità. La pistola è qui... usatela voi!

FINE